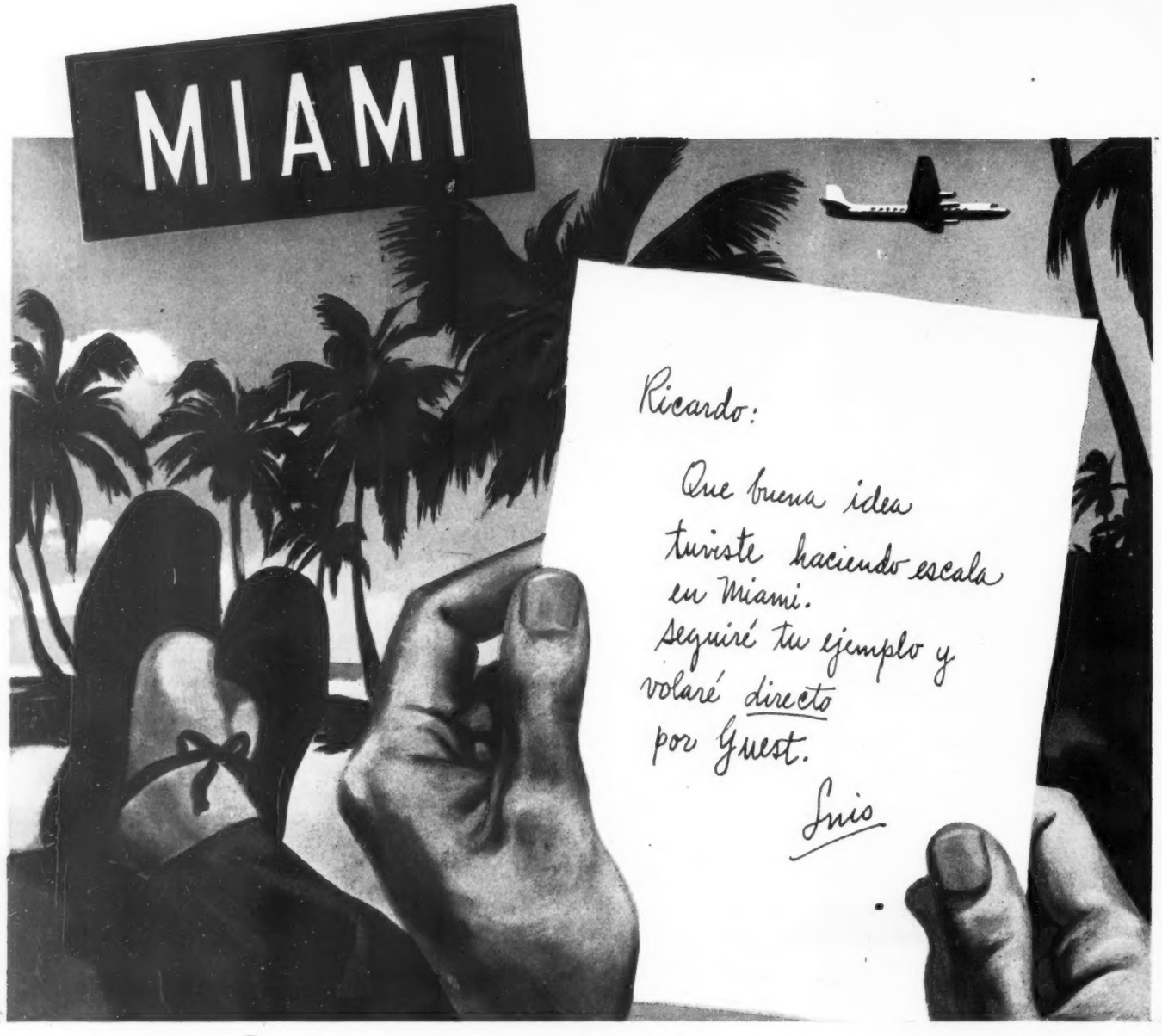
HOY

UNO CINCUENTA

MARZO 24 1951
NUM. 735

DIRECTOR JOSE PAGES LLERG



NA-AG-507 - 5/51

Esta es la manera de viajar al Este de los Estados Unidos . . . volando por Aerovías Guest y haciendo escala en Miami. Si su viaje es de negocios, así lo será también de placer.

Aerovías Guest vuela directamente de México a Miami en sólo 5:50 horas, ahorrándole a usted tiempo valioso que puede emplear gozando de las mil y una diversiones que le ofrece este centro de recreo mundialmente famoso.

Bañándose en las azules aguas del Golfo, y tostándose bajo los rayos de un sol semitropical, llegará usted a su destino en las mejores condiciones físicas, listo para tratar y resolver los asuntos de importancia que le llevan a los Estados Unidos.

Y después de pasar unos días deliciosos en Miami, puede hacer conexión fácil y cómoda a cualquier ciudad en el Este de los Estados Unidos. Para aprovechar el tiempo realmente bien . . . ¡vuele por Aerovías Guest!

Recuerde también que el único vuelo directo a Europa es el de La Ruta del Sol.

AEROVIAS GUEST

Pida informes a su Agente de Viajes o diríjase a Aerovías Guest, S. A. Reforma No. 95. Teléfono: 10-40-20. Express 10-09-77.

MEXICO - MIAMI - BERMUDAS - AZORES - LISBOA - MADRID - ROMA

él *tendrá 19*
y ella *17 años...*

y tendrán fondos bastantes para terminar su educación y hacer la carrera que deseen, porque usted ha adquirido a nombre de ellos, cada mes, dos BONOS DEL AHORRO NACIONAL que, para cuando ellos tengan esa edad habrán duplicado su ahorro y les producirán una renta bastante para sostener sus estudios.

Y además, al adquirir para sus hijos los BONOS DEL AHORRO NACIONAL, logra usted las siguientes ventajas:

Son pagaderos a la vista. En cualquier momento puede usted disponer de sus ahorros, sin pérdida o descuento alguno.

Tienen la máxima garantía

Participan en sorteos trimestrales

Están exentos de toda clase de impuestos, aún los de herencias y legados.

Pueden ser nominativos o al portador.

Precio de Adquisición de los BONOS DEL AHORRO NACIONAL:

$ 12.50; 25.00; 50.00; 250.00; 500.00; 2,500.00; 5,000.00; 25,000.00

Compre BONOS DEL AHORRO NACIONAL

USTED GANA Y MEXICO PROGRESA

De venta en todos los Bancos de Depósito, en nuestro expendio del Edificio Guardiola y en las Oficinas del Patronato del Ahorro Nacional, Balderas 36.

AHN-3

TICS

Rodrigo de Llano

Por
RENATO
LEDUC

TOROS

Puesto que "Excélsior" dió ya por terminada su interesante encuesta pre-electoral, imitémosle poniendo punto final a nuestra glosa a la carta de don Rodrigo de Llano, no sin dedicar antes, aunque sea unos muy breves comentarios a los puntos que constituyen la encuesta propiamente dicha, la cual, a juicio nuestro, adoleció de algunos leves pero importantes defectos de planteamiento.

He aquí pues, textualmente, los puntos de la encuesta seguidos, cada uno, del respectivo comentario.

a) "Cualidades que debe tener el próximo Presidente. Nombres si usted desea darlos". Don Rodrigo corrige así el primer párrafo de su carta en el cual, al pedir la opinión de los periodistas provincianos, les aclara que no la solicita "precisamente en cuanto a la designación de nombres, sino de las cualidades que a su juicio debe tener el futuro gobernante..."

Tradicionalmente y, sobre todo en los últimos tiempos, en México se viene siguiendo con los gobernantes el mismo procedimiento que los norteamericanos siguen con su pacota industrial y con sus vedettes cinematográficas que constituyen también, en cierto modo, una mercancía. Ese procedimiento es muy sencillo: se inventa un nombre y se le infla y acredita mediante una intensa publicidad. Teniendo en cuenta la credulidad y la pasividad de la clientela que todo se traga y que todo aporta, la calidad (o cualidades) de la mercancía es lo de menos.

Y este sistema resulta lógico y natural desde que los gobiernos se han convertido (y no solamente en México) en sociedades anónimas o consorcios de traficantes y especuladores.

Por otra parte, resulta punto menos que imposible —sobre todo con las flamantes consignas antifuturistas del Partido— dar con el hombre que posea las cualidades necesarias para gobernar, ya que los gobernantes son —dicho sea sin ofenderlos— como los toros de lidia: sólo se sabe si dieron buen juego, a la hora del arrastre.

PUBLICISTAS

b) "Juicio sobre la forma en que debe dirigirse al país..."

Si la política se ha convertido en comercio y los políticos en traficantes, lo razonable será utilizar para acreditar los productos políticos (programas, sistemas, vedettes) los mismos procedimientos publicitarios que utiliza la propaganda comercial. Tan es así la cosa que en Francia, en los medios políticos, circula en estos momentos, con gran profusión un librito titulado "La publicidad, arma política" y que en México, desde hace tiempo, la propaganda a todos los gobernadores prefabricados del PRI se encarga a los mismos publicistas que trabajan los carteles y gacetillas para acreditar los relojes Haste o los sorteos de la Lotería Nacional.

c) "Manera de corregir nuestros vicios electorales, a fin de implantar en el futuro una verdadera democracia".

Puede haber vicios electorales, es decir, en las elecciones, en aquellos países en que hay elecciones. En México se ha seguido siempre el sistema de "selecciones previas" y no de elecciones, de manera es que ¿cómo puede haber vicios en las elecciones cuando no hay elecciones...?

Y en cuanto a la "verdadera democracia"... ¿en dónde existe la verdadera democracia...? ¿Puede calificarse de tal el gobierno de las famosas doscientas familias que detentan el poder en la democracia francesa...? ¿o el del grupito de financieros y especuladores de Wall Street que lo detentan en la cimarrona democracia norteamericana...? ¿o el de los "príncipes del proletariado", como llamó cierto inteligente y ortodoxo comunista mexicano a la mafia que lo detenta en la Rusia soviética?

ARQUEOLOGIA

¿Verdadera democracia...? Hay el peligro de que cuando México la alcance, ya la verdadera democracia haya pasado en el resto del Mundo a la categoría de curiosidad arqueológica.

d) "Conveniencia o inconveniencia de una prórroga del actual período presidencial, en virtud de la peligrosa situación internacional".

Todos los anteriores incisos (a, b, c,) de la carta de don Rodrigo de Llano, no son sino el prefacio o introito para llegar a éste (el d) que contiene, en realidad, la única cuestión —por totalmente inusitada—, verdaderamente importante de la encuesta.

Con la sencillez que le da su fuerza y con la fuerza que le da su sencillez, el Presidente don Miguel Alemán, en su mensaje de primero de septiembre de 1950 al pueblo mexicano, desautorizó y condenó a todas las oficiosas sirenas y a todas las zalameras brujas de Macbeth que le han venido cantando al oído, ya en una forma, ya en otra, la canción del providencialismo, de la insubstituibilidad (fe palabra) y de la traición al duro pero, en México, necesario principio de la no reelección.

No dudamos, en lo personal, de que sea tremendamente difícil encontrar en estos momentos en México un candidato de la calidad política y humana del licenciado Alemán... pero...

(CONTINUARA)

"...y más trajeron unas mantas y camisetas de las que ellos usan, y dijeron que recibamos aquello de buena voluntad...."

Esta frase de Bernal Díaz del Castillo, sugiere que los indígenas de Anáhuac ya consideraban un arte inestimable la fabricación de telas, fomentada y cultivada en México a través de los años según las innovaciones de cada época.

En nuestros días, multitud de fábricas con 8,801 telares mantienen la tradición del arte del tejido en la República, y Celanese Mexicana, S. A., fabrica el hilo de acetato, indispensable para la industria textil, enlazada íntimamente al pasado y al porvenir de México.

Celanese Mexicana S.A.

Fabricantes de hilo de acetato, para las Industrias Textiles y del Vestido

Todos los miércoles a las 9:15 P. M. por XEX 730 Kcs., Celanese Mexicana presenta la Orquesta Filarmónica Ciudad de México, a control remoto desde el Palacio Chino

MEXICO Y LA SOLIDARIDAD CONTINENTAL

NUESTRO PAPEL EN LA CONFERENCIA DE CANCILLERES

DENTRO de unos cuantos días —el 26 de marzo— se inaugurará en la blanca y suntuosa capital de los Estados Unidos de Norteamérica, la ciudad de Washington, la Conferencia Interamericana de Cancilleres. Ante la amenaza permanente de una crisis en la situación internacional, cuyas consecuencias bélicas mantienen atemorizada a la humanidad, América ofrece al mundo una pauta, una lección, un camino. La solidaridad continental, fincada en el corazón de los propios pueblos más y mejor que en los protocolarios convenios de los gobiernos, es una realidad espléndida y luminosa. El destino de América es la libertad y siempre que ese don precioso está en peligro, los pueblos americanos saben encontrarse y entenderse para formar un recio e indestructible bloque. Desde hace varios años, esa unidad es un hecho indiscutido e indiscutible; unidad para todo aquello que signifique un peligro continental, unidad en el esfuerzo para que el sol de la democracia libertaria siga alumbrando los confines del hemisferio; unidad en el anhelo cordial de paz y de mutuo respeto en América.

Ya nuestra Cancillería, en un breve y conciso documento dado a conocer por conducto de la prensa, adelantó cual será, en síntesis, la postura de México en esa importantísima reunión. Ella encuadra en la excepcional tradición internacional de nuestro país y exalta y acrecienta la nobleza y dignidad que nuestra Patria, ha sabido poner en todo momento en su trato con todos los pueblos del mundo, y con los de este continente de la esperanza en particular.

DIRECTORIO.—México, D. F., Marzo 24, 1951.—Núm. 735.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

México estará atento a brindar su entusiasta cooperación para todo intento que se traduzca en un reforzamiento de la solidaridad continental y evidenciará, otra vez, su sincero anhelo de paz.

Debemos entender todos que ello no quiere decir, necesariamente, que México esté dispuesto a suscribir compromisos que lo obliguen a seguir con servil docilidad, aventuras bélicas fuera del territorio americano, en que pudiera verse envuelto uno de los países firmantes del pacto de solidaridad que seguramente se renovará. México es ajeno a pugnas extra-continentales. Nada se le ha perdido en Europa ni en Asia y nada, fuera del generoso deseo de que la paz y la cordialidad substituyan a la intolerancia y al resentimiento en el panorama universal, quiere tener que ver en la hoguera que las diferencias están encendiendo nuevamente. México cumplirá con el honor y la responsabilidad de que siempre se ha hecho gala, los compromisos que se deriven de su espíritu de solidaridad continental, de su generoso ideal americano, pero no será nunca un instrumento manejado a su antojo por intereses ajenos a esos principios y contrarios a su calidad soberana de país cuya independencia ha madurado en sus instituciones jurídicas y en la conciencia de todos los mexicanos.

Esta actitud leal y diáfana es la que, a juzgar por los propósitos de nuestra Cancillería, propósitos que naturalmente han sido inspirados por el Presidente de la República, a cuya responsabilidad confía la Constitución las normas de la política internacional, habrá de asumir México en la Conferencia. Por demás está decir que ella concreta el sentimeinto de la nación entera.

Todos los problemas que en esa Conferencia se traten, por espinoso que se muestre el debate, por difíciles que se presenten, podrán ser resueltos cordial y felizmente si, como es natural esperarlo, durante sus sesiones campean juntos el fervoroso anhelo de unidad y solidaridad de América y la respetabilidad y soberanía de cada uno de los países de este continente. Sólo con esa doble característica puede hallarse el camino definitivo para dar al nuevo mundo el contenido espiritual de mundo nuevo que muestre orgulloso al destino la solidaridad cordial de sus pueblos, su indestructible unidad y la fórmula histórica del mutuo respeto como garantía de paz permanente. Si sólo prevalecieran la voz y el interés del más fuerte, los convenios a que se llegara tendrían la fuerza del papel en que se firmaran y carecerían del aliento y del vigor que les otorgaría, sobre las fórmulas diplomáticas gubernamentales, la conciencia de los pueblos para convertirlos en realidades históricas, jerarquía y rango alcanzado ya, como puede estimarse con la observación meditada de la vida continental en los últimos diez años, por la espontánea decisión de unir en una trinchera de libertad y democracia el futuro común de nuestras naciones.

Esto quiere decir que los mexicanos todos consideramos un compromiso de honor, encabezar con fervor sincero, con auténtico sentido americanista, cuanto contribuya a estrechar la solidaridad del mundo que descubrió el "Gran Almirante de la Mar Océana"; cuanto tienda a despejar de los cielos de América las nubes de la amenaza exterior y de la desconfianza interior; cuanto nos acerque a la realización de los mejores y más nobles ideales de que ha sido antorcha y guía el nuevo mundo; pero todo ello, apuntalado y garantizado por la aplicación de nuestro continente, de las fórmulas de respeto al derecho y a la soberanía de cada uno de nuestros países, lo mismo al gigante que al pequeño, al rico que al pobre, en el plano de superior igualdad en el que sólo a razón y a justicia definan y concreten las diferencias. De otra manera, América se negaría, a sí misma, lo que proclama como ejemplo y lección para la humanidad entera.

HOY

VE, OYE, DICE

ACLARACION DE D. NORBERTO AGUIRRE

México, D. F., a 16 de marzo de 1951.

Sr. Dn. José Pagés Llergo,
Director de la Revista HOY.
Ciudad.

Muy estimado y fino amigo:

En el número 731 de la acreditada revista que usted tan acertadamente dirige, el señor Renato Leduc, en su sección titulada "Tics", escribe:

"Se fundaron grandes y risueñas esperanzas en el maíz híbrido, pero los campesinos jaliscienses nos refieren que la Comisión del Maíz les compra su híbrido a quinientos pesos la tonelada pero que, en cambio, cuando ellos se lo compran a la Comisión se los vende a mil. Por donde se verá cómo el maíz híbrido que iba a ser el remedio contra el hambre popular, dió a la postre —lo mismo que el mosquito y la abeja—, un insólito resultado, pues vino a convertirse en alimento de coyotes y especuladores".

Como de la última parte del párrafo transcrito puede hacerse una maliciosa interpretación, en perjuicio de las actividades de esta Comisión y de sus buenas relaciones con los agricultores, me permito molestar su ocupada atención, con el fin de que haga llegar al señor Leduc algunas aclaraciones que situarán en sus justos términos, el aspecto que él trata. Efectivamente, el precio que pagamos al agricultor con quien hemos realizado la última operación de producir semilla, es de $500.00 la tonelada de grano; pero a ese desembolso nuestro deben agregarse otros gastos necesarios en la producción, que también hizo la Comisión y no el agricultor con quien contratamos. Ellos fueron por hectárea:

Semillas básicas, cuestan a la Comisión	$ 200.00
Fertilización, pagamos el 50%	250.00
Desespigamiento, lo pagamos todo	50.00
Combate de plagas, promedio	30.00
Dirección técnica, calculado	100.00
Envases, aproximadamente	150.00
Desinfectante y operación de envasado	30.00
Suma	$ 810.00

Suponiendo que el rendimiento sea de una tonelada y media de semilla como promedio general por hectárea, resulta que gastamos $540.00 en la producción de una tonelada, más los $500.00 que pagamos al agricultor, con todo lo cual la tonelada costó a esta Comisión $1,040.00. Pero, además, también pagamos nosotros los fletes de distribución y hacemos algunas otras erogaciones, que aumentan esa cantidad hasta unos $1,200.00. Como usted ve, vendiendo la tonelada de semilla para siembra a $1,000.00, la Comisión tiene que absorber a su costa la diferencia.

Deseo informar también que desde hace cuatro años, por disposición del señor Presidente de la República, estamos proveyendo de semilla, a crédito, a los campesinos de aquellas regiones en donde se han perdido las cosechas. Lo que en esto invertimos quedó el año pasado sin recuperar en gran proporción, pero esta pérdida tampoco la sumamos al costo de la semilla sino que se agregó también al subsidio que anualmente el gobierno asigna a la Comisión Nacional del Maíz.

Por todo lo anterior verá usted —y también el señor Leduc puede comprobarlo—, que la semilla nos cuesta mucho más de $1,000.00 la tonelada. Debe agregarse a todo esto que la Comisión proporciona una semilla mejorada, con más de 95% de poder germinativo, una semilla comprobada en sus cualidades y rendimientos, sin riesgo de engaño para el sembrador. Este generalmente, paga $2,000.00 y $3,000.00 por tonelada de semilla cuando la adquiere a particulares, y tratándose de semillas comunes y corrientes, sin las garantías que las de la Comisión ofrecen. Es muy importante también tener en cuenta que nosotros no estamos vendiendo a $1,000.00 la tonelada de grano para el consumo, sino el que se siembra, y con una tonelada de semilla se pueden sembrar cerca de 100 hectáreas.

Ya que distraigo la atención de usted, por el interés que estas aclaraciones tienen para nosotros, me permito sugerir a su gentileza que usted obtenga la del señor Leduc para que él compruebe este asunto y ahonde en él, lo mismo que en anteriores ocasiones lo han hecho otros redactores y colaboradores de su revista, igualmente distinguidos. Para ese fin ponemos a su disposición los datos de oficina, de campo y la información general o particular que desee, agradeciéndole desde ahora la atención que a este ofrecimiento preste.

Y a usted, señor Director, le expreso las gracias anticipadas, aprovechando esta oportunidad para protestarle mi atenta y distinguida consideración.

Ing. Norberto Aguirre,
Director de la Comisión Nacional del Maíz.

ANIVERSARIO

Millones de hombres y mujeres, en toda la República, seguían, emocionados, las palabras que el Director General de Petróleos Mexicanos, don Antonio Bermúdez, pronunciaba, el domingo pasado, en el Palacio de las Bellas Artes, en conmemoración del XIII Aniversario de la expropiación petrolera.

Las reveladoras palabras del senador Bermúdez venían a demostrar lo que puede hacer un pueblo cuando sin medir las consecuencias ni los sacrificios, decide bastarse a sí mismo y luchar hasta alcanzar la meta fijada.

Porque el aniversario de la nacionalización del petróleo, en que todo un pueblo se jugó su destino en defensa de un derecho, no es ya una fecha más en el calendario, sino una nueva aurora que iluminó el camino de veinticinco millones de mexicanos. Ese es el símbolo del 18 de marzo, conmemorado el domingo pasado.

A sólo 13 años de distancia en que la Revolución reivindicó para el país el dominio del subsuelo y su derecho a explotarlo, México contempla con orgullosa satisfacción, los frutos que en tan pocos años de esfuerzo incesante han traído a una industria tan vital como es la del petróleo.

Don Antonio Bermúdez, con voz clara, pero en la que se advertía la emoción y la satisfacción, informó de cómo en los últimos cuatro años se registró un marcado aumento en la producción de aceite en la República hasta alcanzar la cifra de casi setenta y cuatro millones de barriles contra sólo cincuenta y seis millones del año de 1947.

Esas halagadoras cifras, legítimo motivo de orgullo, fueron alcanzadas por el propio esfuerzo de México, que contemplaba la marcha ascendente de una industria que trece años atrás estaba en manos de compañías extranjeras. Don Antonio Bermúdez, al hablar de ese esfuerzo propio, afirmó:

"El año de 1950, sobre el que tengo el deber y el honor de informar, fué testigo del constante crecimiento de Petróleos Mexicanos, en todas sus ramas y ha sido fecundo en realizaciones de gran importancia. Conviene poner de relieve un hecho que lo revela cabalmente: una de las mayores satisfacciones para Petróleos Mexicanos ha sido la actitud del señor Presidente de la República al declinar, con sencillez y dignidad, el crédito ofrecido a la industria petrolera mexicana merced a gestiones que, sobre bases diferentes, habíanse llevado a cabo en la capital del vecino país del norte, a invitación expresa de una comisión de su Congreso. El gesto de nuestro primer Mandatario obtuvo eco en el renovado esfuerzo y firme decisión de técnicos y trabajadores y podemos informar, con legítimo orgullo, que el programa que se había trazado para utilizar el crédito ha sido realizado y aun superado hasta ahora, sin contar con él".

Así, México celebró optimista y confiado, el XIII Aniversario de la expropiación petrolera.

ACLARACION DEL DR. GAONA

Sr. José Pagés Llergo.
Director de la Revista "HOY".
Presente.

Muy estimado y fino amigo:

Con profunda extrañeza he visto en el número de la acreditada revista que usted dignamente dirige la aparición de un artículo que con el título de "Trinquete" aborda el problema de la reventa de billetes de entrada para el espectáculo taurino afirmando que soy yo "el jefe omnipotente de ese sucio nagocio".

Creo de justicia que la Revista "HOY", haga la siguiente aclaración que dejará las cosas en su sitio: La empresa de la que soy gerente luchando por impedir que en forma alguna se extorsione al público aficionado a la fiesta de toros, por medio de diversas publicaciones ha hecho llegar cada semana el siguiente aviso a los taurófilos: La Empresa de la Plaza de Toros México se permite hacer del conocimiento del público en general que de acuerdo con lo que establece el artículo XVII del Decreto Presidencial expedido el 25 de abril de 1949, los revendedores autorizados por la Oficina de Espectáculos para revender boletos, solamente podrán cobrar un 20% sobre el precio de ellos en taquilla.

Los boletos para la reventa van sellados al dorso con un sello que dice "REVENDEDOR" pague sólo un 20% extra, y la fecha del día de la corrida."

Queda pues demostrada cuál es la firme actitud de mi empresa ante el viejo problema de la reventa que atañe no sólo al espectáculo taurino en particular, sino a cuantos se verifican en esta capital.

En el mismo artículo al que hago referencia lanza otra imputación calumniosa al decir: "que el domingo 25 de febrero se vendieron 10,000 boletos extras".

A ese respecto envío a usted copia fotostática del oficio por medio del cual el Departamento del Distrito Federal comunica a mi empresa que "Ese Departamento no autoriza sino el cupo de la Plaza México que es de 45,164, y que las liquidaciones de las corridas no registran ningún sobrecupo; asimismo manifiesto que cuando alguna vez se agotan las localidades, las liquidaciones registran estrictamente el boletaje autorizado por las autoridades del Departamento del Distrito Federal. "Esa comunicación fechada el día de hoy está firmada por el Jefe del Departamento del Impuesto sobre Diversiones de la Tesorería del D. F., señor Andrés Henestrosa".

Para demostrar hasta la saciedad la imposibilidad manifiesta de poner a la venta un boletaje extra, bueno es que el público sepa que, semanariamente, el boletaje total que ampara las localidades de la plaza es sellado por la Tesorería del Distrito Federal y taladrado por representantes de la Secretaría de Hacienda, a nombre de la Secretaría de Asistencia, verificándose también el recuento y liquidación de cada corrida con la intervención de los señores José Díaz por la Tesorería del D. F., y el señor Chimal por la Tesorería de la Federación.

Además, y tan pronto las taqui-

(Sigue en la página 66)

¡MAYOR KILOMETRAJE A MENOR COSTO!

U.S. ROYAL

Una Llanta para Cada Servicio

Su Distribuidor U. S. Royal es un experto en llantas. En consecuencia, el tomará providencias para que usted equipe su camión con las llantas adecuadas, en la medida correcta. *Esto se traduce en mayor kilometraje a menor costo.*

Así como la U. S. Royal Fleetway, aquí ilustrada, se recomienda para camiones autobuses y remolques, las demás llantas que fabrica la U. S. Rubber Mexicana, S. A., se recomiendan para diversos servicios específicos. La selección del tipo indicado en cada caso *se traduce en mayor kilometraje a menor costo.*

"Historia de las Canciones"
XEQ Y CADENA AZUL
Lunes a las 20:15 hrs. Solicite pases para asistir al teatro-estudio al apartado 21044.
El mejor programa de 1951

LLANTAS U.S. ROYAL

U.S. RUBBER MEXICANA S.A.

ROYAL ES GENERICO DE LLANTAS...

¡Buenas Llantas!

TELEVISION Con un libro en el que figuran centenares de nombres de todos los artistas, compositores, directores de orquesta y comentaristas y figuras que han desfilado a través de su vida por XEW, don Emilio Azcárraga, el dinámico presidente, explica a un grupo de periodistas lo que será el Hall de La Fama en Televicentro, la Ciudad de la Televisión, que próximamente será inaugurada en la Avenida Chapultepec.

AZCARRAGA Activamente centenares de obreros y técnicos trabajan en las instalaciones de Televicentro. Con su dinamismo habitual, D. Emilio Azcárraga dió a conocer a los periodistas radiofónicos la gran obra realizada por la empresa que preside, para dotar a México de unos estudios de televisión a la altura de los mejores del mundo. Todos los adelantos de la técnica moderna han sido puestos en juego en la gran obra.

MILLER Para presentar al juez Justin Miller, que desempeña el cargo de Jefe de la División de Radio y Televisión del Gobierno de Estados Unidos, la Embajada Americana ofreció un cocktail la semana pasada. Con el Juez Miller, los señores Colbertson y Emilio Azcárraga, asistentes a reunión.

VIAJE El Juez Austin Miller, a la izquierda —quien realiza un viaje por la América Latina para darse cuenta del adelanto en materia de cine y televisión de todos los países—, conversando con el Director de HOY, José Pagés Llergo y el señor Jorney A. Rankin, Consejero de la Embajada Americana.

CARRILLO Para festejarlo con motivo de su onomástico, un grupo de amigos y simpatizadores del licenciado Alejandro Carrillo, Secretario General del Departamento del D. F., le ofreció una alegre comida en el Rancho del Charro. Entre los invitados, de izquierda a derecha, Ing. Elías Corral, José Pagés Llergo, Director de HOY, el agasajado y el industrial D. Manuel Suárez.

INVITADOS Fueron muchas las amistades del licenciado Alejandro Carrillo las que se reunieron en el Rancho del Charro para patentizarle su amistad y simpatía. Entre otras, la señora de Hernández, de Saavedra, don Rafael Saavedra, señora de Ramírez Olmedo, señora de Vil Cardoso, señora de García Cabral y el señor Arturo Fernández, que ocuparon una de las numerosas mesas de invitados.

Irma González.

Fila y Numero

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Carlos Chávez

Por RAFAEL SOLANA

El director de orquesta Carlos Chávez ha regresado de su voluntario destierro como un Júpiter furioso, blandiendo una fulminante Novena Sinfonía con la que aterrará a sus sistemáticos deturpadores, y después de la cual tenemos que considerarlo no como el mejor de nuestros directores, sino como el único. Al construir esa milagrosa catedral de música que fué su Novena, Chávez se ha agigantado sobre sus propias medidas y ha alcanzado proporciones de indiscutible figura universal del arte.

Las características de otras interpretaciones que ha hecho Chávez de la Novena, y le hemos oído muchas, han sido la precisión del dibujo, la nitidez de las líneas, la claridad de la lectura, el vigor, la energía; el principal distintivo de esta nueva Novena ha sido la emoción. Quizás Luyando exageró un poco en algún pasaje del primer tiempo y en las cuerdas hubo algún instante de confusión que otras veces no hemos advertido, y desde luego, como de costumbre, se le quebró la enfermiza voz a este José Sánchez que uno no se explica como castigo a qué pecados cada año es condenado a sufrir la afrenta de medir sus fuerzas, ciertamente escasas, con las de tres solistas tan de primer orden como Irma, Aralia y Silva; pero todos estos escrúpulos deben desecharse para no pensar sino en la forma en que Chávez hizo cantar no solamente a los coros y a los cantantes en el Himno final, sino a la orquesta toda en el andante, con una emotividad que creemos no había alcanzado nunca este maestro, tan puro en sus clásicos, tan audaz en sus modernos, pero, hasta antes de ahora, tan escéptico y tan poco sincero en sus románticos. Creemos que Chávez es ahora cuando alcanza su verdadera madurez como director de orquesta, porque nos parece sorprender que a su habitual maestría, a su ya mil veces demostrado talento, une ahora una mayor sensibilidad, una ternura, una imaginación poética de que por algún tiempo pareció privado.

Esa Novena Sinfonía ahí queda. Ha caído como un rayo en medio de la confusión de la nueva "lucha de plazas" que ahora sostiene la música sinfónica y antes sostuvo el espectáculo taurino. El que pretenda discutirla, niega la claridad del día.

★

Con el mismo derecho con que los atletas que triunfan en concursos internacionales, digamos, Londres, son paseados en triunfo por la Avenida Juárez, en coches descubiertos, con bandas militares y aclaraciones, los que pierden debieran ser emplumados y correteados por la misma avenida, como novatos de arquitectura. ¿No sería justo?

Pero no pasará nada. Estos juegos panamericanos pronto estarán olvidados. Le habrá costado a la nación dos millones de pesos ir a hacer el ridículo, si se sigue creyendo que lo que hagan unos saltarines o unos jugadores, bueno o malo, sirve para bien o para mal a la nación.

Que en estos juegos, todo es relativo. Unas veces se tiene la mala suerte, siendo muy bueno, de encontrar otro mejor, y otras se tiene la buena suerte, siendo muy malo, de que los demás sean peores. Y eso es todo.

★

"Agustina de Aragón" es sin duda una producción cinematográfica de gran envergadura, que honra la técnica del cine español; sus escenarios, sus conjuntos, son magníficos. Es verdaderamente una producción costosa, ambiciosa, de gran categoría.

Pero ni convencen los actores, muchos de los cuales están teatralísimos, empezando por la protagonista, ni se explica uno a qué viene el tono belicoso, patriotero, exaltado, en que la cinta está hecha.

En tiempos de guerras, pudo ser necesario hacer películas de esa índole. Pero ahora, en tiempos de naciones unidas, los sentimientos que animan a la cinta parecen fuera de lugar, impolíticos, inconvenientes.

¿Que los franceses cometieron hace siglo y medio atropellos con los españoles? ¡Hombre! Y los españoles los cometieron con los aztecas, y los aztecas con los tononacas y los alemanes con los franceses, y los rusos con los alemanes, y así sucesivamente...

Hoy la historia ya no se interpreta con la estrechez de miras de que Juan de Orduña hace gala en "Agustina de Aragón", que parece una cinta antinazi de hace diez años. Esa exaltación resulta fuera de moda, y particularmente impertinente en el caso de Francia, un país que luego ha sido amigo de España, y que no hace mucho brindó albergue y refugio a tantos españoles.

Nosotros también tuvimos invasión francesa, sesenta años después; y las películas en que hemos aludido a esos hechos de la historia no han tenido la violencia, el rencor, la intolerancia de esta exagerada cinta española. Y tuvimos invasión española.

No somos partidarios de que las películas tengan necesariamente mensaje; pero cuando lo tienen, como en este caso, preferiríamos que fuese un mensaje constructivo, elevado, de entendimiento y concordia universales, de mejoramiento del hombre, y no de resurrección de odios que hace mucho sepultó la historia.

★

El profesor Arturo Arnáiz y Freg ha dictado una conferencia sobre "El Doctor Mora en el Esfuerzo por Ubicar al Mexicano". No se puede imaginar un tema más barroco ni más traído de los cabellos.

Pero en el caso de las disertaciones del profesor Arnáiz, como en la pintura moderna, no importa el asunto, sino la manera de tratarlo. El estilo. Y en ese renglón hoy Arnáiz no admite competencia. Por eso se está formando ya un público, que va a oírle a él, y no a saber más acerca del doctor Mora.

★

Esta columna confiesa haberse equivocado en sus pronósticos acerca del éxito de la temporada vodevilesca del Tívoli. Desgraciadamente el pueblo ha defendido con su dinero en la taquilla esa no muy honrosa institución, el teatro pornográfico, en forma mucho más decidida y entusiasta que la forma en que ha defendido otros teatros, a los que deja morir en el abandono y la indiferencia.

Reconozcamos el hecho, y lamentémoslo. Pero si hay un público numeroso y seguro de sus gustos que patrocina este espectáculo, no es precisamente Luis Spota el llamado a remediar las cosas por el tiránico procedimiento de suprimir ese teatro sicalíptico. Lo que se necesita es una educación, una elevación del gusto. Puede llamarse culta no a una ciudad en la que están prohibidos los espectáculos léperos o de baja estofa artística, sino una en que, habiéndolos, la gente les volviera la espalda y no los frecuentara. De la misma manera que inculta, teatralmente, es una ciudad que, teniendo buenos espectáculos, no concurre a ellos, y los deja morirse de inedia.

★

Otro cumpleaños de "Palillo". Lleva siete en el mismo teatro, catorce en la misma gran vía blanca, centro nocturno de la vida metropolitana. Algunos de los niños que nacieron cuando ya "Palillo" hacía sus sketchs en el Colonial, ahora lo saludan cuando, por la puerta de atrás del Follies, esperan la salida de las coristas, si son tan precoces como el de Pedro Vargas.

Unas salidas a las plazas de toros de provincia, unas entradas a las cárceles de la capital, pero "Palillo" casi no se ha movido de esos dos teatros durante ese largo, largo período.

Como siempre, como el año pasado, (Sigue en la página 66)

CRECER, MORIR

TABOADA

Después de una desacostumbrada ausencia de las planas de los diarios capitalinos, el general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del PRI, ratificó en unas agresivas declaraciones, la semana pasada, la bien conocida postura del partido oficial: freno al futurismo mientras tanto, guerra al indisciplinado, impaciente henriquismo, que no ha querido obedecer las normas de la hora. Sánchez taboada expresó, fiel a los aires del momento, que las agitaciones políticas resultan nocivas para el país, por cuanto vienen a distraer al pueblo y se felicitó de que, a su juicio, el henriquismo hubiera muerto. En una reflexión de carácter biológico, que muy pocos hubieran podido razonablemente esperar del Jefe del PRI, negó a esa corriente política, que por ahora es la única que se desentiende de sus instrucciones, la característica fundamental de todo ser viviente y que concretó en las sugestivas, misteriosas y fascinantes etapas de nacer, crecer y morir.

Los hombres, los animales y las plantas nacen, crecen y mueren, generalmente no sin antes haberse reproducido directa o indirectamente. Un niño, un perro, un árbol, suelen cumplir tan eficientemente esas tareas, que su existencia puede considerarse como un eslabón en la cadena biológica que se inició en Adán y Eva, por lo que respecta a los hombres, y que amenaza con proliferar en una proporción tan evidentemente mayor a los recursos de la tierra, que sólo la bomba "H", con el más modesto auxilio de la superada atómica podrá remediar, pues, a lo que parece, la tuberculosis, el cáncer, la sífilis y demás agentes que tradicionalmente han evitado la multiplicación de los hombres hasta extremos inconvenientes, están resultando ya ineficaces.

Sin embargo, Sánchez Taboada, menos generoso con sus enemigos que la misma naturaleza, niega al henriquismo la segunda de esas etapas. Nació, concede, y murió sin crecer. Resuelto con tan concluyente afirmación el problema de una actividad política que no quiere obedecer sus órdenes, ya no se tomó el trabajo, ni los avispados reporteros se lo insinuaron, de poner en el certificado de defunción la causa o causas de esa muerte y las que le impidieron crecer.

Quizás para demostrar que Sánchez Taboada había tomado sus deseos por realidad, los indignados henriquistas, a doble plana en los diarios, dieron noticia de los resultados de 14 convenciones estatales en las cuales, según sus propias palabras, un millón de campesinos proclamó la candidatura del general Henríquez para la presidencia y aderezaron su costosa, profusa publicidad, con una vitriólica alusión a la muerte de Emiliano Zapata, quien a lo que parece sí nació, creció y murió a la intervención que, en ella, se le atribuye al Presidente del Partido Revolucionario Institucional.

Por último, después de platicar con los periodistas, algunos murmuradores informaron al reportero que el general Sánchez Taboada se reunió con su estado mayor político a discutir, en larga y acalorada sesión, a cuál de las bonitas muchachas en edad de merecer, que anhelan ganar la elección de Reina de las Fiestas de Primavera, postulará el PRI en esas elecciones, a efecto de contribuir así a los fines benéficos que se persiguen y, sobre todo, entrenar a sus ahora inactivas huestes.

RETORNO

CASAS ALEMAN

Se están tomando todas las medidas para evitar que el regreso del licenciado Fernando Casas Alemán al país constituya una manifestación política futurista, como informó a usted el reportero desde la semana anterior.

En el curso de esta Semana Santa estará nuevamente en México el Jefe del Distrito Federal, una vez cumplida la doble misión oficial que lo llevó a Uruguay y a Venezuela. A propósito de ese retorno, que seguramente no se anunciará con anticipación para evitar que amigos entusiastas o maliciosos enemigos, conviertan la recepción en la proclamación pública de la precandidatura del licenciado Casas, volvió la semana pasada a tomar nuevos vuelos la corriente futurista que coincide en señalar al Jefe del Departamento del Distrito como el lógico sucesor del Presidente Alemán.

En efecto, dentro de la inactividad aparente del futurismo, se ha apoderado de todos los impacientes, como no podría menos de suceder, una resignación fatalista. De los precandidatos que podrían surgir del seno del mismo régimen actual, ninguno luchará más por ganar la delantera. Esperarán que los oráculos digan la última palabra y a su fallo se resignarán. Esto, según expresiones captadas en diferentes centros políticos por el reportero, no es tanto un deseo de permanecer unidos, frente a la oposición, para presentar un solo frente, sino el escepticismo que los políticos comparten respecto a las posibilidades de una lucha democrática que por ahora no parece fácil. Están dispuestos, muchos de los precandidatos que se han hecho sonar en relación con este asunto, a sentarse a la mesa si previamente se la han puesto y arreglado. El trabajo de ponerla no despierta muchos incentivos.

Esta situación, dentro de un ambiente de conformismo cívico, es la que propicia y da nuevos y más firmes vuelos a la hipótesis que señala la fórmula Casas Alemán, como la "buena". Se llegó a anticipar, ante el reportero curioso y preguntón, la posibilidad de que el licenciado Casas no reanude sus labores como Jefe del Departamento del Distrito, sino que haciendo uso de una licencia, inicie después de su regreso otro viaje, para aguardar, por octubre aproximadamente, la iniciación formal de la campaña.

LOMBARDO

LOMBARDO

La próxima campaña presidencial marcará, a juzgar por los signos que los observadores del panorama político descubren en el horizonte, una nueva etapa en la ya larga, a veces brillante, siempre llena de interés, carrera política de Lombardo Toledano.

El combatido y combativo líder constituirá, como el reportero lo captó desde hace varios meses y así lo consignó en estas notas, un factor de singular importancia en la campaña en puerta. No será ahora un elemento de discordia, de rabiosa y bien definida intención proletarizante, sino una fórmula de unidad nacional, a base de esfuerzos para no dividir a los mexicanos, a pesar de las naturales diferencias ideológicas. Los observadores coinciden en señalar que desde que Lombardo Toledano regresó de su último viaje a Europa, que tuvo el incidente famoso de su encarcelamiento en La Habana, no ha lanzado los ataques de antaño contra los partidos Institucional Revolucionario y Acción Nacional. Esto ha creado un ambiente aparentemente propicio para una unificación que si al plantearse originalmente la idea resultaba un absurdo, ahora está acercándose cada vez más a la realidad.

Lombardo Toledano, sembrador de tempestades, líder de la extrema izquierda que muchos todavía consideran intransigente, encontrará en la campaña para la que se dispone a intervenir, oportunidad de presentar a la nación un nuevo aspecto de su complicada, sugestiva y contradictoria personalidad. La voz de Lombardo, su inteligencia, su sagacidad y conocimiento del medio, le permitirán crear una fórmula simplista, patriótica, que pueda unificar, para los objetivos concretos de la sucesión presidencial, a moros y cristianos.

Su Partido Popular no podrá influir, quizás, en la importante medida en que lo hará personalmente su líder máximo, en ese aglutinamiento de corrientes disímbolas, pero servirá, de todas maneras, como una útil, elegante etiqueta, para dar un barniz democrático y digamos de izquierda, a la solución a que lleguen los oráculos en el problema electoral.

Una vez más Lombardo Toledano, con su talento, su dialéctica y sus excepcionales capacidades personales, sobrevivirá al tiempo y a las contradicciones, los mayores enemigos de los políticos.

A MEXICO

CARDENAS

Bien sabido es por todos sus amigos, y hasta por muchos de sus enemigos, que el general Lázaro Cárdenas no gusta de vivir en la capital de la República. Sea porque prefiere poner tierra de por medio a las muy numerosas y permanentes solicitudes de audiencia, sea porque prefiere alejarse de los rumores, inquietudes y choque de la política o sea, más simple y sencillamente, porque a los artificiosos encantos capitalinos prefiere los más mexicanos aspectos de la provincia, y sobre todo, de su embrujada y maravillosa provincia michoacana, el caso es que el Divisionario de Jiquilpan acostumbró siempre limitar sus visitas a la ciudad de México, desde que las ocupaciones oficiales se lo permiten, al tiempo estrictamente necesario para el despacho de sus asuntos.

Pues bien, esa situación ha comenzado a variar. Aunque el cuartel general de sus actividades como Vocal Ejecutivo de la Comisión de Obras del Tepalcatepec está y seguirá estando en Uruapan, la residencia de su familia estaba fijada en Morelia. El reportero fué informado, la semana pasada, que de ahora en adelante la residencia de la familia del ilustre ex Presidente será la capital, precisamente en la casa instalada en el número diez de las calles de Donizetti, en San Angel, propiedad del general Dámaso Cárdenas. Por lo tanto, los viajes del Director de las Obras del Tepalcatepec a nuestra capital serán más frecuentes y su periódica estancia en ella más larga que lo que hasta ahora venía acostumbrando. Las dos semanas anteriores a esta Santa en que usted tiene el HOY en sus manos, el general Cárdenas estuvo en México y después de un breve viaje a Jiquilpan, en donde se encuentra por ahora, volverá de nuevo a la capital.

Ignorantes de esta mudanza en la residencia familiar, los amigos del general Cárdenas y las numerosas agrupaciones obreras, campesinas y burocráticas de todo el país que el día 18, con motivo del aniversario de la expropiación petrolera, le enviaron mensajes de saludo y felicitación al autor de esa trascendental y patriótica medida, tanto al Campamento de la Comisión en Uruapan como a su antigua residencia de Morelia.

El general Cárdenas pasó pues un nuevo aniversario de uno de los actos de su gobierno que le han ganado la inmortalidad, en su pueblo natal, Jiquilpan, en unión de sus familiares.

Por lo demás, el reportero fué informado de que, aparentemente, la causa que originó la decisión del general Cárdenas de mudar su residencia familiar de Morelia a México, fué la circunstancia de que su hijo único, Cuauhtémoc, ingresó en este año en la Universidad Autónoma, donde se propone seguir la carrera de ingeniero químico lo que, en cierto modo, viene a contradecir anteriores rumores que señalan como causa de esa determinación, el hecho de que su hermano Dámaso sea el Gobernador de Michoacán actualmente, o los más atrevidos, y seguramente injustificados, que lanzaron al mundillo político la profecía de que muy pronto el general Cárdenas considerará terminada su gestión en las obras del Tepalcatepec y, una vez más, se retirará como simple, excepcional, preclaro ciudadano de México, a la vida privada.

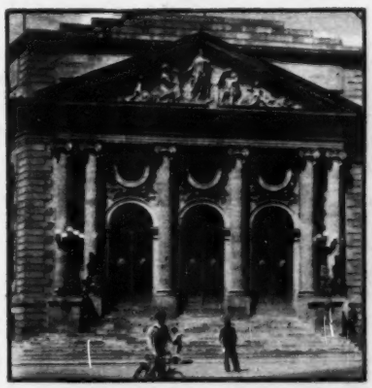
POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

LA LUCHA POR LA VIDA

La tesis que se echó a caminar como uno de tantos argumentos para aplazar hasta que sea irremediable la campaña política de la sucesión presidencial, está produciendo resultados y consecuencias que seguramente no se esperaban.



LA CAMARA DE DIPUTADOS

Se ha insistido tanto en que las campañas políticas son perjudiciales, demagógicas y antipatrióticas, que ahora los políticos están convencidos de que hay que ir acabando, no sólo con las campañas políticas sino también con las elecciones. Por ejemplo, está tomando vuelo la iniciativa de que los diputados duren, en el honorable ejercicio de su misión seis años en lugar de los tres de que hasta ahora disfrutan. En realidad, el primer paso ha sido tímido. Los mismos o muy parecidos argumentos pueden justificar que duren 12 ó 20 años o que, a grandes males grandes remedios, sean puestos vitalicios. El asunto está en clarificar si las consultas periódicas a la opinión ciudadana, por medio de las elecciones, son o no perjudiciales. Si lo son, como lo proclaman en este momento los campeones del antifuturismo, muy poco se ganaría con doblar el período de los diputados y causar mal al país cada seis, en lugar de cada tres años. Lo razonable sería no causárselo nunca. Si, por otra parte, se esgrime como argumento la idea de que apenas a los tres años los ilustres diputados empiezan a conocer sus obligaciones, lo que en verdad el país no ha podido advertir, mejor que hacerles repetir el costoso curso, sería que los partidos políticos seleccionaran sus candidatos y los aleccionaran previamente, para que no fueran a la Cámara a ver qué y en cuánto tiempo podrían aprender, sino a servir a su patria de acuerdo con programas y normas claramente establecidas.

El reportero pudo comprobar que no obstante esos razonamientos que en diversos centros políticos se hicieron a propósito de esta iniciativa de los seis años para los diputados, en todos ellos impera la creencia de que muy posiblemente, la proyectada reforma se lleve a término durante el período de sesiones que se abre en septiembre y que será el último de la actual Legislatura.

Doctor Juan José Arévalo, quien al dejar el Poder Ejecutivo de Guatemala, afirmó: "Es un honor más grande abandonar la Presidencia, que aceptarla".

La

Al entregar la presidencia de la República de Guatemala, al teniente coronel Jacobo Arbenz, el Ejecutivo saliente, doctor Juan José Arévalo dijo algunas cosas que se pueden discutir, pero en cambio, pronunció las siguientes palabras que merecen grabarse en bronce, para que les sirvan de orientación a todos los pueblos del Nuevo Mundo: "Es un honor más grande abandonar la Presidencia, que aceptarla".

Desde un punto de vista social, lo más importante en un conductor de gobierno, es su vinculación con el pueblo, y tal vez por eso, los biógrafos no se ocupan de los poderosos sino cuando están en el solio: describen con minuciosidad todos los actos que realizan en la cumbre, pero casi no se vuelven a ocupar de ellos, cuando dejan el mando y se pierden en la colectividad. Louis Medelin, al ver cómo deja Barrás el Directorio, el 18 Brumario, lo llama "un evadido de la historia". Sin embargo, para un psicólogo, quizás ese sea el momento más interesante de la vida de un prócer: aquel en que se anticipa a lo inevitable, para admitir en vida, el desenlace lógico de una grandeza que por ser humana, tiene que ser relativa.

Por esta causa, sería fascinante un libro consagrado a describir crepúsculos: los dos últimos años de Jorge Washington; los tres lustros que vivió Thomas Jefferson en Monticello, como un simple ciudadano, después de haber servido a su pueblo en dos períodos presidenciales; y conste que no hablo de los útimos años de don Bartolomé Mitre ni de don Domingo Sarmiento, porque ambos estadistas siguieron llevando una vida pública muy intensa, ejemplar e impresionante es el del que acepta irse, y se va contento y para siempre.

Claro está, no se pueden tomar en serio las salidas temporales, las retiradas falsas del general Santa Anna en México y las igualmente ficticias del general Guzmán Blanco en Venezuela. Una cosa es abandonar la vida pública y otra muy distinta es jugar políticamente con el abandono: el Presidente Porfirio Díaz le entregó el mando al general Manuel González, en 1880, para que éste se lo devolviera en 1884; el general Alvaro Obregón hizo lo mismo con el general Calles, hace un poco más de un cuarto de siglo; pero estas entregas no son seguramente las que inspiraron la frase elocuente del ex Presidente Arévalo. Los que salen

PUERTA DE SALIDA

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

para volver, en realidad siguen dentro; y lo que exalta y conmueve es la transformación gloriosa de un Presidente en un humilde ciudadano. ¡Eso es lo que aureola de honor a los que se alejan del poder!

Desgraciadamente, la mayoría de los conductores de América no han entendido qué es más bella la salida que la entrada; que es preferible caer con la Ley, a desplomarse en una catástrofe; que la obscuridad, en la vida futura, aunque melancólica, no puede ser tan mala como la fosa en un cementerio... Por eso se adhieren neuróticamente al mando, y en lugar de un ocaso cívico, sufren un crepúsculo de tragedia.

Tal vez sin medir la trascendencia de sus palabras, dijo una vez don Francisco I. Madero: "Saldré de la Presidencia en carro fúnebre". Así salió don Benito Juárez el 18 de julio de 1872 y su cadáver fué amortajado por los crespones de la guerra civil; así salió don Venustiano Carranza que prefirió la muerte a transigir con sus insubordinados; así habría salido el general Alvaro Obregón, si hubiera entrado por segunda vez al Palacio Nacional. La pistola homicida de José León Toral no hizo otra cosa que anticiparse un poco a la trayectoria tremenda de su destino. Para don Sebastián Lerdo de Tejada y don Porfirio Díaz, el crepúsculo no fué trágico, pero sí fué mucho más melancólico, puesto que se envolvió en las brumas descoloridas del destierro.

Y sin embargo, a pesar de las advertencias terribles de la historia todavía hay insensatos que le recomiendan a los Presidentes que emprendan la aventura temeraria de adherirse indefinidamente al poder. Nuestra historia se ha escrito con sangre, porque durante más de un siglo, ningún Presidente efectivo de México entregó el poder pacíficamente a su sucesor legal. Para atreverme a hacer esta afirmación, es porque no considero como entregas auténticas, las que se hicieron durante el maximato callista. Por eso, la primera trnsmisión digna de tomarse en cuenta, fué la que llevó a cabo el Presidente Lázaro Cárdenas en 1940, cuando puso la altísima investidura en manos del general Manuel Avila Camacho. El cambio se hizo defectuosamente y sin la intervención del pueblo; pero de cualquier modo, significó un progreso sobre las entregas brutales y sangrientas que se habían estado haciendo durante más de cien años.

La trasmisión presidencial de 1946 fué menos defectuosa que la del sexenio anterior, y ha hecho concebir la esperanza de que en 1952, se siga depurando la política, hasta entrar en un proceso democrático auténtico. Antes, los Presidentes se negaban a entregar, ahora, entregan, pero intervienen en el nombramiento de su sucesor; y aunque esto significa un progreso, no hay que petrificarse en él, sino seguir avanzando hacia adelante. En otras palabras, la ciudadanía debe trabajar porque el Presidente Alemán le ceda el puesto, no a un compadre ni a un amigo, sino al ciudadano electo por el pueblo.

Hace casi medio siglo, dijo don Francisco Bulnes: "El pueblo mexicano quiere que después del general Díaz, venga la Ley". ¡Y la Ley no ha venido todavía! Han venido las apariencias legales que son menos malas que los desenfrenos de l a fuerza bruta; han venido las elecciones falsas, que aunque se fincan sobre inmoralidades, son preferibles a las imposiciones cínicas que rompen las formas más rudimentarias de la Ley; pero el pueblo no se puede conformar con que se siga representando la comedia democrática. ¡Ya no bastan el albayalde, las instituciones ficticias ni el colorete de la libertad mentirosa! La nación no quiere la apariencia de salud sino la salud misma. Hasta hoy, México se ha resignado a aceptar la parte ritual de las instituciones, pero muy pronto va a pedir —ya está pidiendo— el fondo augusto de la Ley.

Unicamente con esta aspiración, pueden tener sentido las nobles palabras del doctor Arévalo. Salir del poder a tiempo, es mejor que pretender vesánicamente, quedarse en la Presidencia a perpetuidad; pero la única salida honrosa es la que se hace por la puerta austera de la Constitución. Durante nuestra historia, las elecciones han sido formas que sirven para darle legalidad a funcionarios que le deben el poder a la fuerza bruta o a las intrigas palaciegas; y aunque las chicanas no sean graves como las erupciones de la violencia descarada, ya es tiempo de pasar de la forma al fondo. En síntesis, si los comicios de 1940 y 1946 tuvieron mucho de convencional, México reclama que los de 1952, no sean un biombo que encubre la voluntad del gobierno: se reclama respeto y acatamiento para la voluntad del pueblo.

Por JOSE C. VALADES

EN los días de fasto económico, de insolvencia política y de enjoyación social con los que se caracterizó el último peldaño de la decadencia porfirista, se puso de moda tanto el arte de creer que lo sentido y pensado por los amigos y protegidos del régimen era pensamiento y sentimiento nacional, como el arte de pretender adaptar a la constitucionalidad todas las infracciones y violaciones al orden moral y doctrinal de la ley.

A propósito de la primera de las dos artes mencionadas, fué la atormentada frase de Ricardo Flores Magón: "No se piensa lo mismo en una choza de Oaxaca que en el palacio nacional"; porque en verdad, llegaron los escritores y escribidores a engreírse tanto con el escapulario porfirista, que cayeron en el error fatal de considerar la alegría de ellos como consuelo de todos.

Fué por eso, y nada más por eso, por lo que tales dependientes del mundo oficial se quedaron perplejos luego de volver a la sensibilidad y descubrir que había otro mundo que no era el de los lagartijos de Plateros, ni el de los pupilos de las trancas de Guerrero, ni el de los ajenjosos de Bolívar. Otro mundo, sí, para el cual, a faltas de palabras de razón, los escritores y escribidores porfiristas usaron vocablos infamantes como los de *bandidos* y *latrofacciosos*.

Pero, si en tal virtud sólo tuvo validez el juego de las palabras, que como el de los albures es de corta duración, en cambio en aquel que se lidió con los tratados de la lógica y de la ética constitucionales, se emplearon armas materiales que ofendieron la vida de las instituciones mexicanas.

Y, no hay necesidad de repetir la historia de las mentiras de aquella época. Lo que se quiere realzar aquí, es el hecho de que el porfirismo, al tiempo de barrenar cínicamente la Constitución, hacía que sus catedráticos y editorialistas explicaran los defectos materiales que mermaban la resistencia de la Constitución.

Con esto, no se pretendía inyectar las hormonas constitucionales porque de ser así se habría fortalecido el cuerpo representativo con grave e inevitable detrimento de la dictadura. Lo que se perseguía, era probar con razones convincentes cómo las idealizaciones del pensamiento político, cinceladas en la Constitución, eran adversas a lo que desde esos días se llamó *realidad mexicana*.

Realidad Mexicana, en el lenguaje de los impúdicos teorizantes del porfirismo, no era lo que la ciencia y la razón mandan: conocimiento y continuidad de las culturas tradicionales de México. *Realidad mexicana* significaba, para tan deshonestos y antimexicanos escritores ignorancia, sojuzgación, irracionabilidad, ocio, misoneísmo, dipsomanía y todos cuantos males y defectos nos han atribuido los extranjeros.

¿No llevado por los afanes de adulación servil al extranjero y para justificar las conculcaciones porfiristas a la Constitución, el señor Rabasa escribió una obra cínica y antimexicana?

Convengamos que la censura a nuestras propias leyes, por más avinagrada que sea, debe tener siempre el propósito de corregir errores para engrandecer a la patria; pero denigrar la ciudadanía y las instituciones para marcar la irresponsabilidad de una dictadura, es lo más infame que se haya producido en una nación.

Es cierto, certísimo, que el régimen porfirista vivía con el estigma de las infracciones y violentaciones a la Constitución, y con el temor de que en un renacimiento de la nacionalidad mexicana se derrumbaría aquel mundo facticioso y procaz, puesto que los nombramientos de gobernadores, la supresión de lo representativo, el aniquilamiento de la federación, podían ser piezas de una sistematizada maquinaria, pero no la naturaleza de lo mexicano; es cierto, se repite, que el régimen no ignorando los peligros que le amenazaban y exigía a sus sirvientes probar la necesidad de "la mano única", pero si la experiencia del gobernante no tenía el valor de señalar las imperfecciones constitucionales, nunca debió el porfirismo explicar aquéllas como consecuencia de una inventada *realidad mexicana*, tan ofensiva para la patria.

¿Por qué ocultar la falta de cualidades constitucionales compatibles con la tradición nacional? ¿Por qué no tener el valor, sino el discernimiento a que está obligado siempre el gobernante, para establecer el equilibrio entre la ley oficial y la ley natural?

Prefirió el régimen porfirista acudir a los extremos —engaño, en un polo; cinismo en el otro polo—, antes de exornar el justo medio que siempre ha dado grandeza a las naciones y sus gobernantes. De eso, la fuerza que se produjo en dirección opuesta al engaño y al cinismo y que dió a luz, entre otras cosas, la Constitución de 1917.

Esta es, aparte de algunas adiciones obligatorias a los adelantos de sesenta años de vida mexicana, la ratificación del estado representativo, que no se discute en México, y no por sojuzgación, sino porque la concurrencia a la formación y cumplimiento de las leyes, no fué para los mexicanos novedad francesa, sino capítulo de una cultura política propia. Y, si muchas han sido las vicisitudes del gobierno representativo, se han debido a que de las diversas formas que existen para el ejercicio de ese gobierno, las seguidas hasta hoy en la República, han reñido con la realidad.

De esta manera, hemos vuelto, con la Constitución de 1917, al mismo punto en el que los teorizantes porfiristas se detuvieron con la Carta de 1857, pero no para resolver sino para aplazar. Sin embargo, en esta vez, si se ha recurrido al engaño, en cambio lejos se está del cinismo. Las censuras por la barrenación que sufren los preceptos constitucionales, poseen, cual más, cual menos, una dosis de incredulidad y despecho; pero todas son suma patriótica. Con mucho ejemplo de gimnasia mexicana, escribe don Salvador Azuela: "Nunca ha sido tan vital la fuerza histórica de la Revolución, que se condensa en nuestro Código Político. ¿Que existen múltiples fallas al aplicarlo? No tenemos por qué ocultar esto; pero el remedio no consiste en acabar con los derechos de la persona, el amparo, el sistema democrático, republicano, representativo y federal, que arranca del sufragio, la división de poderes, el municipio, la reforma agraria y la política social. Unas son sus muy graves dificultades desde el punto de vista del acatamiento, susceptibles de superarse por el esfuerzo de todos los mexicanos y muy otro el valor substancial de los principios que informan la Constitución de 1917".

En efecto, la excedencia en el esfuerzo contra una naturaleza que abrasa, es una de las cualidades de nuestra cultura moral; y por lo mismo a esa sobrepujanza debemos el amor y la obediencia a una incumplida Consttiución. Pero, para detener la catarata de infracciones y violentaciones constitucionales, es indispensable que la Constitución de 1917 se ponga en consonancia con la tradicional cultura política mexicana.

¿Por qué nos hemos de empeñar en sostener un tipo de asamblea que riña con lo mexicano, y que sólo ha servido al descrédito de las instituciones, al demérito de la Constitución y a la burla del sufragio?

¿Cómo es posible que el poder legislativo continúe sobre bases tan endebles como son todas las extranjeras? ¿Por qué insistir en una forma de asamblea que nunca entenderemos, puesto que lo verdaderamente mexicano es contrario a la discusión y al aplauso?

La asamblea hecha espectáculo y el entusiasmo convertido en palmoteo, es costumbre europea. En siglos no hemos podido aclimatar tal costumbre en México; no la haremos prevalecer en cien años más. Y esto, no porque carezcamos de aptitudes para ejercer la democracia, sino porque nosotros entendemos la intervención del pueblo en el gobierno como una prolongación de nuestra cultura política y no como una interferencia francesa o suiza o norteamericana.

Recorramos nuestro país; penetremos en el alma de los mexicanos, y no encontraremos huella alguna que nos indique la existencia de un interés por las grandes asambleas y no se atribuya esa indiferencia a la falta de predicadores, o al analfabetismo. Eso se debe a que los mexicanos no nos conmueve, como a los europeos, el espectáculo, sino la confidencia. En México, todos los tratados son de oído a oído. De aquí el alto valor social de los tianguis y del día de fiesta de cada pueblo.

Pero, ¿se quiere mayor prueba sobre la antipatía popular para las asambleas espectaculares, la oratoria y el aplauso, que la forma como se desenvuelve la vida interna de un ayuntamiento?

Llevados o no al municipio por el gobernador del Estado; hechos o no por el sufragio, los miembros de un ayuntamiento, mantienen siempre una notable cohesión; y son, entre ellos, la oratoria y el aplauso, apéndices destinados a solemnidades patrióticas.

Las grandes asambleas, en cambio, y exceptuando las constituídas por un sólo partido, sólo han sido materia de discordia y servido de vestíbulo a las revueltas. Y no es que estemos impreparados cívicamente, ni que seamos parte de un "pueblo en formación". Es que no pocas veces hemos pretendido, como los porfiristas, renegar de nuestra cultura, creyendo ser civilizados con la aceptación de otras culturas.

Por esto todo, el decaecimiento constitucional que padecemos. Un pueblo por más sobrepujanza moral que posea, nodrá vivir en equilibrio mientras uno de sus tres poderes esté debilitado por el influjo extranjerista que lo creó.

Si se reconoce esa falta, ¿por qué no corregir el mal? ¿Qué gana el país con un poder legislativo que carece de independencia, porque de dársela —y por ser una servil imitación francesa— constituiría una incesante amenaza a la tranquilidad nacional?

Admiradores del gobierno representativo, de la existencia y libertad de los tres poderes que marcan el equilibrio y mejor gobierno de una Nación, sólo creemos en la necesidad de que el poder legislativo tenga honor y valimiento, poniéndolo en consonancia con la tradicional cultura política de México.

Si el poder legislativo, en vez de estar organizado en dos grandes asambleas, estuviese constituido por salas deliberantes, al igual de la suprema corte de justicia, no sería como hoy, ni barreno constitucional, ni instrumento de conspiración, ni capítulo soez y negativo para la vida democrática de México.

Sin temor a las explosiones y amenazas partidaristas a que se presta entre nosotros la asamblea convertida en espectáculo, el poder legislativo hecho sólo de trabajo como el ayuntamiento, podría dar asiento a todos los partidos políticos. La Constitución estaría en marcha; y luego, ¿por qué no? sin despegar el pensamiento de lo mexicano, cada falla, como dice el señor Azuela, encontraría remedio, puesto que no hay mal que no lo tenga.

Mariano Azuela

Y TODAVIA HAY CREYENTES *en* LA CONSTITUCION

CALVARIO Y TABOR DEL PETROLEO

POR
J. RUBEN
ROMERO

En la época en que era Jefe del Partido el señor licenciado Antonio Villalobos, que no recuerdo si aún era P.N.R. o ya era P.R.I., me invitaron a decir un discurso para conmemorar la expropiación petrolera. Organizaba la ceremonia dicho Partido, en Bellas Artes, y yo acepté la comisión siempre que se me permitiera comenzar mi discurso leyendo la lista de los muertos, asesinados o hechos desaparecer por órdenes de las Compañías Extranjeras para entrar en posesión de los yacimientos petrolíferos mexicanos. La lista de muertos era enorme, principalmente en los Estados de Veracruz y Tamaulipas, y me fué proporcionada por un notario amigo mío, quien había sido abogado de las Empresas Petroleras.

A los organizadores de aquella ceremonia no les pareció prudente publicar tales datos y el propio licenciado Villalobos estuvo de acuerdo en que se suprimiera mi participación. La mayoría de las víctimas eran campesinos, pequeños propietarios de tierras en donde, por desgracia para ellos, había aparecido el negro líquido fatal, y que se habían negado a transferir sus derechos a las Compañías, que, por manos de pistoleros, los hicieron desaparecer. Entre los muertos hubo mujeres y niños, herederos de los legítimos dueños del petróleo mexicano. La expropiación es, pues, uno de los actos más justos llevados a cabo por nuestro gobierno.

En aquellos días de la expropiación, tuve conocimiento de que el General Cárdenas, para fijar los derechos de México y evitar dificultades de tipo internacional, escribió una larga misiva a Míster Roosevelt, haciéndole historia de nuestro petróleo y dándole a conocer la legislación mexicana sobre el particular. Supe, después, que Mr. Roosevelt había contestado a dicha carta, justificando plenamente el paso del Presidente mexicano y aceptando como buenas todas nuestras razones. Ambos documentos, si existen, son muy valiosos para nuestra historia. Pero la actitud de Mr. Roosevelt, que convendría haber hecho pública, no amortiguó la ofensiva de las Compañías Norteamericanas en contra de México, ofensiva que todavía resentimos, de cuando en cuando, en forma de noticias capciosas, de intrigas políticas, aun en el propio Departamento de Estado de Washington, y de agitación artificial dentro de nuestros campos de explotación.

A raíz de ser expropiado el petróleo, fuimos demandados ante todas las Cortes Internacionales; a donde iba nuestro petróleo iba también la amenaza de ser embargado. En muchos casos, tuvieron los representantes diplomáticos de México que librar batallas en contra del poderío de las Compañías, y de todas estas luchas el débil salió victorioso.

La Embajada de los Estados Unidos en Cuba, siendo yo representante de nuestra patria en aquel país, publicó avisos pagados en los diarios habaneros, recomendando que no se adquiriera petróleo mexicano por ser de origen robado. Yo me defendí como pude, pero estábamos en plena guerra y mis superiores me ordenaron que no abriera una polémica para no crear dificultades entre dos aliados. Detrás de todas estas maniobras, es indudable que deben haberse movido los dólares de Wall Street. La Compañía Cubana de Petróleos, que fué nuestro primer cliente, recibió conminaciones y amenazas si persistía en adquirir nuestro combustible. ¡Triste calvario el de México por reivindicar lo suyo, camino manchado de sangre y de lodo, sangre de víctimas y lodo de rapiñas! Mas detrás de la cruz comienza a despuntar un nuevo día, y el gesto rebelde de un Lázaro Cárdenas, que no dudó en arrancar de manos de los fariseos un gajo de la riqueza nacional, ahora esplende en el pecho de la patria, bajo la égida de Miguel Alemán.

Como en los cuentos de hadas, el Petróleo Mexicano, venciendo monstruos y desoyendo amenazas, llega por fin a la meta de la prosperidad.

Miguel Alemán

LA MAGIA EN *la* MEDICINA

Germán Arciniegas

POR GERMAN ARCINIEGAS

No se ha explorado aún hasta dónde los progresos de las navegaciones y el descubrimiento de América tienen un origen mágico. Se había siempre de que la vida económica de Europa estaba ligada al comercio con el Oriente. Que los europeos necesitaban comprar perlas, clavos, canela, rubíes, diamantes, marfiles... ¿Para qué? Aquello que se vendía en las boticas, se pesaba en finísimas balanzas donde no soplara un viento que pudiera llevárselos, los polvos de fino olor que valían más que el oro. Era la medicina mágica. Frente al dolor de costado, al mal de ojo, a la fiebre maligna, el europeo no tenía sino la oración o la fórmula mágica. Cuanto más escasa era una droga, o venía de regiones más distantes —precisamente del mundo no cristiano, del mundo del diablo y del sultán—, más segura se consideraba para librar al hombre de las enfermedades.

Al ponerse difíciles las relaciones con el turco, Europa sintió la angustia, el terror, de que se iba a quedar sin polvos mágicos. ¡Qué irían a vender los boticarios! Cerrar el camino al Oriente era cerrar el camino a la magia, y Europa era fundamentalmente mágica.

Uno de los ingredientes más apreciados en la farmacopea de la Europa del siglo XV era polvo de momia de Egipto. Un distinguido médico afirmaba entonces "que no pocas veces eran momias "fabricadas en Francia" de cadáveres de ahorcados", pero agregaba, "sin embargo yo creo que son tan buenas como las importadas de Egipto". Cuerno del Unicornio era otra medicina. El cuerno del unicornio, dice Haggard, "se vendía a precios enormes; se dice que un pedazo que se llevó a Dresden se vendió en $75,000.00... El valor del unicornio hacía que su uso se limitara a la nobleza. Cuando el Delfín —el futuro Enrique II— se casó con Catalina de Médicis, el tío de la novia, el papa Clemente VII, entregró a Francisco I, padre del novio, como rico presente, un pedacito de unicornio. Se consideraba que tenía poder para destruir el veneno que hubiera en los alimentos —precaución muy importante en estos tiempos para papas o reyes. Cuando Isabel, la hija de Enrique II, enfermó de viruela, la condestable, Ana de Montmorenci, le envió para el tratamiento un pedazo de unicornio..."

No difieren mucho de los ingredientes que recetó a doña Pánfaga el médico estrujulo de don Rafael Pombo, las drogas que se administraron al rey Carlos II, cuando le vino la embolia que le llevó a la muerte. Hoy se cree que le mataron los remedios. Después de las sangrías y purgantes, se le puso un lavado que contenía antimonio, amargo sagrado, sal de roca, hojas de malva, violetas, remolacha, flores de camomila, semillas de hinojo, linaza, cinamono, semillas de cardamono, azafrán, cochinilla y aloe. El lavado se repitió a las dos horas y se le purgó. Se le dió luego un rapé de ciébere y polvo de flores de vellorita para "robustecerle el cerebro". Se le repitieron a intervalos los purgantes y una bebida sedante compuesta de agua de cebada, aclaruz y almendras dulces. Luego vinieron el vino blanco, el ajenjo, el anís, las hojas de yerbabuena, de angélica, de abrojo, de ruda, las semillas de melón, el agua de mora, las flores de limón de lirio del valle, y peonía, y lavanda, y perlas disueltas! Y la raíz de genciana, y los clavos y la quinina, y cuarenta gotas de extracto de calavera, hasta parar en el famoso antídoto de Raleigh, que debía estar compuesto de todas las yerbas raras que él llevó de América para embrujar a los ingleses.

Como es natural, esta medicina daba lugar a un comercio formidable. Se peleaban a muerte portugueses, holandeses, genoveses, venecianos, florentinos, por ser ellos quienes trajeran drogas para abastecer el mercado de Europa. Y así, los médicos brujos crearon la necesidad de abrir caminos, conquistar tierras, fundar virreinatos, llegar a las islas misteriosas, descubrir continentes nuevos.

Vinculada con la medicina mágica está la ciencia misteriosa de las piedras preciosas, de los minerales etraños. El oro, la sal de oro, es el remedio por excelencia, y el polvo de perlas. En el estudio sobre el comercio de los farmaceutas florentinos de Raffaele Ciasca se encuentran informaciones precisas sobre la importancia de las piedras preciosas en la medicina. Tomo algunos ejemplos al azar.

En el tratado de Giacomo Albino "de sanitatis custodia", en que se sigue la medicina árabe, se recomienda el "diamargaritón" remedio cuyos principales ingredientes eran las perlas, junto con jarabes, y azúcares. Dino del Garbo consideraba la esmeralda segura contra la peste: se reducía a polvo y se tomaba, o usaban en buches o gárgaras, o se tocaba simplemente. También servía contra la mordedura de culebra. Mandeville, cuyos viajes por el Oriente tuvieron una importancia tan decisiva en el descubrimiento y exploración de las Antillas, era mitad viajero, mitad médico, y algo tendría poeta y algo de loco. El da de las piedras preciosas impresionantes detalles. El diamante evita a quien lo lleva que le envenenen, o asesinen, o le saquen sangre con fierro o con acero.

Y qué decir de toda la medicina que se roza con los negocios del amor! De la Mandrágora, que le sirvió a Maquiavelo para hacer su comedia, y de todos los menjurjes que conocieron las celestinas españolas!

Hoy la enfermedad no suele ser un misterio. Se han descubierto lo mismo microbios que vacunas. A veces se ha llegado a justificar la magia. Hay leyes de la medicina, que lo fueron en otro tiempo de la magia. Pero hacia el siglo XV la enfermedad es el misterio, y la contra hay que buscarla en las fuerzas ocultas, en las hechicerías. Hechicerías las había en Inglaterra, en Francia, en Escandinavia, en Italia. Qué decir de España. Apenas los judíos tenían allí algo de medicina racional, pero, primero, eran astrólogos. La peor enfermedad era cuando el diablo se metía entre el cuerpo. En ningún otro país ocurrió esto tanto como en España. Los reyes fueron ejemplo de idiotas, dementes, embrujados. Felipe V trataba de montarse en los caballos que veía en las tapicerías. Hubo un rey que definitivamente fué el hechizado. Y desde el pequeño príncipe hasta el hijo del contrabandista, todos bajo el peligro del mal de ojo. Lo mismo las brujas vascas que las gitanas de Andalucía o las celestinas castellanas o los barberos sabios y bellacos, todos preparaban sus pomadas, sus jarabes, sus polvos, o sus oraciones. Todavía hoy. Esta fué una de las ciencias que vaciaron sobre el Caribe las carabelas hechizadas.

OROPELESCA PROSPERIDAD

POR FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

Los sacrificios que el país soportó durante los años en que su territorio se convirtió en una hoguera y el fuego y la sangre marcaron los rumbos revolucionarios de México; el esfuerzo lento y difícil que al hacerse la paz se puso en marcha para reconstruir las viejas fuentes de nuestra economía y abrir otras nuevas; todo ello podría hacernos pensar que los mexicanos ya no queremos oír el viejo coro porfirista, que proclamaba engañosas prosperidades fincadas en la injusticia social, en la torturante miseria de los más y en el lujo desenfrenado y la ambición sin límites de los menos. Y sin embargo, en el panorama de nuestra vida de hoy asoman signos ominosos que nos hablan, otra vez, de riqueza y de progreso al viejo estilo "científico", cuando el algodón era oro blanco para cuatro o cinco familias, y la leyenda dorada del "Círculo de Amigos" atribuía a don Luis Terrazas, y sólo a don Luis Terrazas, la propiedad de todo el ganado de Chihuahua.

Porque aún duele y sangra la experiencia porfirista; porque ahora sabemos que la auténtica prosperidad nacional no es el amontonamiento de millones de cuentas bancarias de unos cuantos privilegiados, sino la salud, la educación y el pan del pueblo, podemos apreciar la distancia que va de una prosperidad artificial y negativa, que se queda en el cabaret extranjerizante, en las joyas que se lucen en los saraos y en las residencias de tantos seguidores de Topacio que padecemos, a la que permitirá algún día que nuestros niños campesinos, sanos y bien nutridos, puedan reír con la clara alegría infantil que todavía no conocen y limpiar su mirada de esa tristeza secular que hoy asoma a sus ojos, esa tristeza que es larga y honda historia de hambre, de miseria, de insalubridad, síntesis dolorosa de un México frustrado y dardo que hiere en lo más vivo el sentimiento de responsabilidad del mexicano.

Tomemos, como ejemplo elocuente y dramático de esos engañosos signos de prosperidad, lo que viene ocurriendo en la agricultura de Nayarit. Cada vez que el abastecimiento capitalino de maíz se hace difícil, Nayarit y su milagroso florecimiento agrícola se convierten en una nota optimista que habla de progreso, de superación, de abundancia. Al conjuro de sabias normas gubernamentales, Nayarit se ha convertido en un granero, en una inagotable y pródiga despensa de la Patria. Quien se asoma a las cifras de producción anualmente superadas, piensa que Nayarit es jauja y que ejidatarios y pequeños agricultores, creadores de esa rique-

DEL ANTI MEXICO

Porfirio Díaz

za, han resuelto definitivamente sus problemas económicos. Nada, sin embargo, más lejos de eso. El maíz de Nayarit debe ser un rico filón de oro para algunos, pocos o muchos, pero entre esos beneficiados no puede, por desgracia, contarse al productor. Como subsiste la vigencia de una legislación expedida en tiempos de guerra, en Nayarit hay un solo comprador, que impone un precio de doscientos veinte pesos por tonelada de maíz. La C.E.I.M.S.A. paga en todo el país a quinientos cincuenta pesos la tonelada. El productor de Nayarit, en pago de quién sabe que tremendos pecados, solamente recibe doscientos veinte. No puede buscar otros compradores, porque en su entidad no se permiten, pues por mandato legal hay un comprador único, Fomento Agrícola de Nayarit, que es un apéndice del Gobierno del Estado y a pesar de que la Constitución diga lo contrario, no pueden tampoco enviar su maíz al mercado libre en otra entidad. Naturalmente, Fomento Agrícola de Nayarit vende el grano que recoge al productor por conducto de sus "acopiadores", al precio corriente en plaza, que por ahora ha venido siendo el de quinientos cincuenta pesos la tonelada. El maíz, que debiera ser la liberación del campesino nayarita, se convierte así en un instrumento de esclavitud y de miseria. Algunos audaces, en su desesperación, se arriesgan al "contrabando" para llegar a territorio sinaloense y vender allí su grano al precio justo. Pero tienen que arriesgar la libertad y vida en esas faenas. Por eso, a la línea divisoria entre Nayarit y el Estado vecino, le llaman el "paralelo 38".

Después de asomarse a la situación del campesino nayarita no puede admitirse la mágica leyenda de la prosperidad, aunque se hayan pavimentado las calles de Tepic y los gendarmes tengan uniformes y armas nuevas y relucientes.

Es necesario escuchar el grito del campesino nayarita. Es imperioso que alguien, si puede hacerlo, explique la razón de esa absurda e indignante inferioridad en que se le coloca, al obligarlo a vender el producto de su trabajo en un precio tan notoriamente inferior al que recibe el productor que no tiene la desgracia de ser de Nayarit.

Pero esto es apenas un ejemplo. Muestra el contraste entre esa oropelesca prosperidad de unos cuantos y la angustia miserable de muchos. Esa prosperidad crea el anti-México.

Volvamos todos a las rutas generosas de justicia social que la Revolución abrió en la conciencia de la Patria, mantengámonos fieles a sus principios medulares, para no hacer inútil el sacrificio de los hombres que por ellos ofrendaron su tranquilidad y su vida.

EL PERIODICO MAS CONSERVADOR DE ARGENTINA, "LA PRENSA" BALUARTE DE LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO

Por AMERICO GRANADOS

"La Prensa" de Buenos Aires ondea en los actuales momentos en un costado del Continente como una señal de sacrificio y de valor civil. Extiende su nombre, bajo el cual se colocan las ansias de libertad y los deseos de dignidad del pensamiento de un Universo que se reduce más cada día. Si hubiéramos de escribir la historia del periodismo, en el análisis vital del fenómeno sólo hallaríamos una razón predominante: Estado contra periódicos; lo demás, sólo serviría para nutrir los índices nominales: los diversos Estados y las distintas denominaciones de los periódicos.

El primer diario de que puede tenerse razón segura es posiblemente las llamadas "Messrelationen", editadas en Colonia, Alemania, por Michel von Aitzing, gentil hombre austriaco. Desde entonces, aparece como enemigo o como protector del intento informativo el Estado respectivo. Unas veces, el favor oficial ampara la noticia; otras veces, trata de ahogarla. La línea ascendente del periodismo mundial y la zigzagueante de los numerosos Estados que en la Historia han sido, confirma la hipótesis de que la vitalidad del diario es superior a la del propio Estado. Y lo es, por una única razón: por poseer la calidad de conciencia del pueblo, conciencia, actos, reflexiones y ensayos que se reflejan de manera directa en las columnas del diario, como voz de expresión que rodea, apoya, zahiere y ataca, según su criterio interpretado o herido, por la soberanía de los Estados.

Juan Domingo Perón

Muchas veces se ha dicho que el diario es la expresión y la voz del pueblo. Esta verdad, pocas veces se ha explicado. Y creemos que la explicación careció de claridad por omitirse la razón de rebeldía que representa frente a las organizaciones estatales.

"La Gazzete", de Renaudot, no encuentra nada qué decir del final gobieno de Mazarino. Pero el pueblo no se siente comprendido y por la pluma de Vauban proclama: "No puedo soportar la estupidez de nuestro gacetero". Estupidez que deriva de ser una voz extraña, vuelta al revés de su misión histórica, como pueden resultar los perales injertados o los animales híbridos. Jamás debe ser el Estado quien enarbole los fundamentos de la doctrina de prensa. Le corresponde respetar y oír los dictados de las voces que el pueblo levanta, en la sazonada mente de sus representantes autorizados. La lista de que esto es así, resultaría interminable. Son tres siglos de constantes luchas. Tres siglos que contemplan a veces, el naufragio del pensamiento libre, en regiones aisladas del Universo. Pero son, también, tres siglos afirmativos de que cuando la tormenta se desencadena, navega en la cresta de ella, como directora, como guía, la enseña de un órgano de opinión que indica cuál es el camino de las corrientes salvadoras.

"La Prensa", de Buenos Aires era, clásicamente, el diario más aristocrático de la Argentina. Lo era y lo es; porque su pausa no ha hecho más que ahondar en sus auténticos caracteres. De todos los diarios de Buenos Aires, resulta el más inesperadamente conservador. Su línea era cuidar de las sacudidas sociales, de las bruscas transformaciones de la arquitectura estatal. Siempre pensó que eso pudiera ocurrir, porque la Argentina se estaba saturando. Pero ocurrió de la forma más extraña, surgiendo de los pies de los defensores la grieta que se transformó en volcán, el cachorro que extendió sus garras...

"La Prensa", en Buenos Aires, podría pensarse que era el "Times" de los Andes. Con seriedad informativa, tradicionalista en sus proyecciones editoriales, muy denso en sus comentarios y dotado de lastre en su crítica por el peso voluminoso de un aviso económico que lo convertía en diario manual de colocaciones, ventas, mudanzas, etc., apareció siempre como el hermano rico y desdeñoso de su más cercano colega, "La Nación", de los Mitre, con oficinas en las calles de Florida. Quizás sea bueno añadir que la calle de Florida es, en Buenos Aires, esa calle eterna de la provincia española en que las mujeres pasean en una dirección, los hombres en otra y está prohibida la circulación de vehículos. En esta calle, tan provinciana, tan poseída, radica "La Nación", que es a "La Prensa" lo que el "Times" pudiera ser al "New York Times" norteamericano: lo mismo, pero con pruritos de liberalidad en los colaboradores. "La Nación", donde José Ortega y Gasset puede escribir la conferencia que dictó en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid; donde Pío Baroja aún escribe cuando ya no debiera escribir; donde Benavente balbucea en artículos tesis que no le sirvieron para su inmensa teatro; es en Buenos Aires el periódico de las juventudes universitarias y es, en el resto del mundo, el de mayor autoridad y vigor; naturalmente, hablamos del mundo de habla española. Quedaría por reseñar la presencia de otro diario, "El Mundo", que dirigía durante nuestra presencia en Buenos Aires, Mucio Sáenz Peña. Periódico tabloide, no podría clasificarse como el exponente rebelde de la mañana. No es rebelde por su constitución interna, por su voz muy tenue; pero lo resulta por pretender una posición junto a la monumentalidad localista, fijamente argentina de "La Prensa" y el señorío espiritual, la novedad y la hospitalidad al talento que representa "La Nación". Suceden las mañanas en calma, pues resultaban los periódicos argentinos de una arquitectura poco estridentes, muy sujetos a las direcciones populares, que leían en ellos, objetivamente, lo que sucedía en el mundo y lo que se deseaba en el panorama interno.

Los diarios argentinos comenzaban a vibrar a media tarde. "Crítica" aquella "Crítica" de las cinco, estrepitosa y audaz, era el Buenos Aires vespertino, la brisa que llegaba del Plata, a través de La Boca, el pejerrey navegante en las aguas siempre neblinosas del estuario. En sus pizarras de la Avenida 5 de Mayo se anunciaban los titulares, muchas veces no confirmados, de lo que estaba sucediendo en el mundo. ¡Y cómo era la hora del café! "Crítica", con sus reseñas de los partidos del futbol en Avellaneda, con su "Quién es Quién en Buenos Aires", con su anarquía en el formato, con sus secciones en papel de distinto color: azul, rojo... El periódico del atardecer, de esos momentos en que Buenos Aires se remonta por la calle Corrientes hasta el 5 de Mayo y Florida y Esmeralda y la plaza grande y ahogada cuyo nombre dicen que es ahora el del general Perón. La "Crítica" de una, dos, tres ediciones si resultaba que se perdía un barco, o se rendía Petain, o un nuevo jugador de futbol prometía que iba a ganar, a la mañana siguiente, "o se retiraba de las canchas". El periódico popular, exigente, exuberante, que causaría la sorpresa londinense o la incomprensión mexicana. Un periódico para Buenos Aires, entendido por Buenos Aires, extremo de las Pampas, donde una pasión verbal, musicada al ritmo del bandoneón tiene muchísima más importancia que el tránsito político dirigido que significó el régimen provisional del Presidente Castillo, entre la vigilancia democrática del Presidente Ortiz y el grupo de los actuales generales con mando. En ese anochecer argentino, junto a "Crítica", que era la espuma y que brillaba y se alzaba como un cohete luminoso, estaban "La Razón" y "Noticias Gráficas". Y como la espuma y el cohete,, "Crítica" pronto moría para dejar que la "Razón" —muy parecida a "La Prensa" de la mañana, pero como queriendo pelear— y "Noticias Gráficas", ese querer y no poder que recogía los nuevos esfuerzos y era el más finamente sensacionalista, sin llegar a ningún extremo, porque no se concibe que los extremos pudieran darse en los límites de tanta superficie...

Este panorama de prensa es el escenario, con sus principales actores, donde se ha representado el choque de un Estado contra la expresión popular del pensamiento. Este mundo hirviente en que el agua trata de aliarse con el fuego, ofrece las más extrañas situaciones posibles. La batalla de la voz popular y el Estado vigilante continúa. Los choques se suceden y los absurdos se producen. Porque nada puede ser más absurdo en estos días que estamos viviendo que pretender ahogar en sangre lo que no es cuerpo, sino espíritu. Nada dicen contra esta máxima universal la situación que prevalece en los regímenes totalitarios, donde la prensa no cumple su función. En esas regiones, se prolonga la estampa del gladiador que tiene apretada la garganta del hombre esclavizado. Es como si el tiempo se hubiera detenido. Porque el hombre, al sentir en su garganta el menor signo de libertad gritará de nuevo su ansia y su derecho. Derecho a la vida y a la verdad que en estos momentos, en la Argentina, en Buenos Aires, aparece como el iceberg que es hendido por la proa de un buque poderoso. Puede creer el acorazado que ha roto el equilibrio físico del ambiente; pero su proa herida, su navegación vacilante y su aislamiento le acarrearán inmediatamente el naufragio, la desaparición y la condena. El derecho a la vida y a la verdad ha sido atacado por la proa de un Estado, en un rincón casi antártico. El iceberg ha perdido un momento su estabilidad y pudiera creerse que su sentido vital. Pero es el Estado de acero, la proa inconsciente del régimen peronista la que no sabe en qué camino frío se ha adentrado. Un camino glacial, en el cuál le espera el hielo de las miradas, la unidad del esfuerzo, la mecánica del cosmo; algo inabatible y permanente.

"La Prensa", de Buenos Aires, el periódico menos rebelde y más finamente conservador posiblemente del Continente se ha trocado en enseña que ondea en el baluarte de la libertad y llama, con los pliegues de su digna posición al combate. Y acudirán todos los que saben que el periódico, signo de la voz humana, libre expresión de la dignidad, es la trinchera de papel desde la cual ha de seguir la humanidad luchando contra los monstruos que pretenden sustituir con la fuerza y a la fuerza algo tan sutil como el pensamiento. Trinchera de papel con contrafuertes de acero...

ESTADO CONTRA PERIODISMO

"LA PRENSA" DE BUENOS AIRES AMORDAZADA POR EL GOBIERNO DE PERON

Eva Perón

LA CRITICA POLITICA ES MOVIDA POR EL INTERES Y LA PASION

LA REVOLUCION JAMAS HA TEMIDO A LA CRITICA SANA QUE PUEDE SER UTIL, PORQUE EL REGIMEN ALEMANISTA RESPETA Y ATIENDE LA OPINION DE LOS CIUDADANOS, PERO EN MUCHOS CASOS SE ABUSA DE ESA LIBERTAD, DICE EL GRAL. SANCHEZ TABOADA, PRESIDENTE DEL PRI

Por ROSA CASTRO

Nemesio García Naranjo

En estos días en que cada palabra escrita adquiere una interpretación especial; en que cada concepto vertido en letras de molde es sometido a un juicio inapelable; en que a cada pregunta por simple y diáfana que pueda ser se le adjudican más facetas que a un espejo poliédrico y más intenciones agazapadas que al mismo Belcebú; nos encontramos en el lance apurado, microscópico si se quiere, pero problemático al fin, de no saber cómo anunciar que el tema de hoy, sobre la crítica política —o crítica de la política, como prefieren llamarla algunos de nuestros entrevistados— es de tal importancia y trascendencia que requiere una segunda parte.

Y la culpa de este afán enjuiciador al que ahora también nosotros hemos de someternos, en parte, lo reconocemos, nos corresponde. La crítica en México dormía la siesta del fauno; de un fauno cansado, enfadado, aburrido; de un fauno harto ya, que parecía haber llegado a su punto de partida, a veces, y en otras ocasiones anteponía sus propios intereses a lo que debía ser la rigurosa observancia de su misión. Y nosotros, con nuestras encuestas, hemos sacudido al aletargado fauno. (Las excepciones del caso son aparte). Pero no importa. Esta es nuestra misión, y adelante con ella.

La labor de los escritores y periodistas políticos mexicanos está en la palestra. Las condiciones en que se desarrolla esta labor, sus características, su influencia, sus posibilidades y alcances, serán comentadas en estas páginas por algunos de estos autores y otras personas directamente conectadas con el movimiento político de México. Ellos responden a este cuestionario:

¿Cuál es la situación de la crítica política en México?

¿En qué puede haber influído la crítica en la evolución, estancamiento o retroceso político de México?

¿Quiénes han sido los escritores políticos mexicanos que más han influido en las normas de nuestra vida pública en los últimos cincuenta años?

GRAL. RODOLFO SANCHEZ TABOADA

Es evidente que la crítica que en nuestro país toma la materia política como objeto de su observación y comentario, se desarrolla al amparo de las garantías constitucionales proclamadas por los artículos 6o. y 7o. de la Constitución. Tanto en forma verbal como escrita, existe en México una amplísima libertad, de la que no sólo se hace uso sino que es frecuente que llegue al extremo lamentable del abuso; pero la Revolución jamás ha temido a la crítica sana. El abuso de la facultad constitucional de criticar los actos políticos, ha consistido y consiste en la sorda y envenenada murmuración sistemática, así como en el exhibicionismo de quienes gritan demasiado para hacer notar su presencia, a falta de una actitud ética e ideológica sincera y respetable.

En la actualidad, la crítica hecha de buena fe, razonada y limpia de doble intención, puede ser útil porque el régimen alemanista respeta y atiende la opinión de los ciudadanos, aun cuando esta sea discrepante, si en verdad reúne aquellas condiciones. Pero a mi vez pregunto sobre este aspecto de la crítica en materia política: ¿Qué no es notorio y objetivo el resultado magnífico de la actividad política del Gobierno del licenciado Alemán, para que en vez de criticar simplemente, esos críticos se conviertan en francos colaboradores? ¿Qué Alemán no ha hecho de la política una forma de poner los medios para satisfacer las necesidades e intereses nacionales de todos los mexicanos? Los extranjeros de paso en nuestro país, son invariablemente observadores y comentaristas favorables de la vida política nacional de que gozamos, y esto se debe a la posibilidad en que se encuentran de hacer comparaciones respecto de otros medios fuera de México.

En cuanto a la crítica muy personal de los ambiciosos, de los insatisfechos, de los malvados, de los antimexicanistas y de los inconscientes, declaro que es despreciable y asegura que no hace mella alguna en el alma del pueblo.

Podría enumerar muchos de los hombres que han influido con su obra escrita, en los destinos políticos de México, durante el último medio siglo transcurrido, en virtud de que las circunstancias económicas y sociales de esa etapa, produjeron una pléyade de eminentes y valerosos sembradores de ideas. Pero estimo que, por sus consecuencias, debe citarse preferentemente al Apóstol Francisco I. Madero, autor del libro "La Sucesión Presidencial", que fué como la sentencia de muerte del porfirismo.

Por otra parte, como Presidente del Comité Central Ejecutivo del Partido Revolucionario Institucional, he venido proclamando mi convicción de que el texto que mayor influencia tiene en la vida de la Patria, es el de ese libro sagrado de Querétaro, que es nuestra Constitución, obra de la Revolución Mexicana a través de los egregios constituyentes de 1917.

LICENCIADO NEMESIO GARCIA NARANJO

"La crítica política es mucho menos respetable que la crítica científica, artística o histórica porque en el noventa por ciento de los casos, se hace con interés o con pasión. En los Estados Unidos por ejemplo, los que critican al gobierno que emergió del Partido Democrático, procuran que el Partido Republicano triunfe en las próximas elecciones. En Inglaterra cuando Winston Churchill formula graves reproches contra el Primer Ministro Atlee, no puede desprenderse del deseo de que vuelva al poder el grupo conservador. Por

Gral. Rodolfo Sánchez Taboada

POLITICA

Gregorio Ortega

consiguiente, el crítico político no puede ni quiere ser imparcial.

"Aun así es útil, cuando lucha de buena fe, como es útil el litigante que en un juicio, sólo presenta los aspectos de la verdad que favorece a su cliente. Que el litigante rival exhiba a su vez, el reverso de la medalla, y el juez, (que en la contienda política, es la opinión pública), tomando de ambos litigantes, las consideraciones que le parezcan mejores, pronuncie la sentencia justiciera.

"En México, actualmente, la crítica política es muy pobre, porque se encuentra aplastada por la publicidad. La técnica del anuncio se ha sobrepuesto a las armas que pueda esgrimir la lógica, y como consecuencia fatal, se hace poco caso del análisis crítico. ¿Que esto es lamentable? Por supuesto que sí; pero es más lamentable aún, que se efectúe el mismo fenómeno en el terreno estético.

"Todo gobierno tiene un programa y lo más cómodo para él, es llevarlo a cabo, con la menor oposición posible. Si surge un crítico, el sentido común aconseja rebatir sus argumentos; pero cuando es más eficaz contestarle con páginas gráficas de publicidad pagada, ¿para qué perder el tiempo en polémicas? El anuncio da mejores resultados inmediatos que la dialéctica; los mejores argumentos son barridos por los rollos de papel de las rotativas, que ruedan como aplanadoras.

"Claro está que en estas victorias fáciles contra la sindéresis y el buen juicio, se van a pagar muy caramente algún día; pero eso no preocupa mucho a los hombres públicos, porque aunque no tengan el cinismo para confesarlo, casi todos ellos son fieles al lema de Luis XV: "después de mí, el diluvio".

"El pueblo británico —que es el más adelantado en el campo institucional— prefiere la crítica que depura, al anuncio que aplasta, y por eso, le asigna un sueldo especial al jefe de la oposición en el Parlamento. Esto significa —¡qué lejos estamos de ello!— que estima que la crítica colabora indirectamente en a obra gubernamental".

LIC. LUIS MARTINEZ NAREZO

"La crítica a la actuación política de un régimen se encuentra en los países en donde existe verdadera democracia, basada en la existencia de verdaderos partidos políticos que representan el sentir de una parte considerable de sus pueblos. Creemos que el general Avila Camacho ha sido el único Presidente de la República que sinceramente deseara el advenimiento de esta doctrina en México, pero que sus intenciones al respecto no fueron correspondidas por el régimen actual. En realidad, el régimen que podríamos llamar alemanista, se ha distinguido no sólo por su marcada intención a no favorecer al ambiente nacional hacia esta doctrina sino inclusive el evitar el surgimiento de personalidades políticas en tal forma que ninguno de los hombres que sirven a la República puede considerarse con personalidad propia. Todos viven y tienen que vivir a la sombra del "alemanismo". La crítica política en México es despreciada sistemáticamente y no puede influir en forma considerable.

"La crítica desarticulada que pueda existir en México hacia la política de nuestros gobiernos, ha sido casi nula. Ciertamente el régimen revolucionario ha tenido algunos cambios, principalmente a partir del año de 1935 a la fecha, pero esto se debe no tanto a la crítica política sino principalmente a que el régimen se encuentra en la necesidad de subsistir y consiguientemente tiene que ceder a las más angustiosas peticiones del pueblo mexicano.

"Si podemos considerar como escritores políticos a Francisco I. Madero y al general Emiliano Zapata, en el caso de que ellos hayan sido los redactores de los planes de San Luis y de Ayala, ellos han sido, a mi juicio, los únicos escritores que influyeron en la vida pública nacional. Desgraciadamente su modo de pensar ha sido despreciado por la "revolución hecha gobierno", como lo comprueban estos solos enunciados: "Sufragio efectivo y la familia pseudorrevolucionaria se ha reelecto en el poder y los campesinos auténticos, los que trabajan la tierra, no son propietarios de sus parcelas".

GREGORIO ORTEGA

Se me pregunta cuál es la situación de la crítica política en México. Voy a responder según mi leal saber y entender, es decir, planteando a mi vez las preguntas de mi ignorancia, porque no soy, ni pretendo serlo, un experto en materias políticas, sino un periodista curioso. Habría que investigar, primero, si hay en México una política continuada, coherente y permanente. La existencia de una tal política daría como resultado la existencia, a su vez, de una crítica de la política, no de una crítica política.

Me inclino a pensar que en México no hay una política mexicana. La hubo, por excepción, durante el gobierno del general don Porfirio Díaz, por la sencilla continuidad de la acción personal del Presidente de la República. Esto no significa, de ninguna manera, que yo piense que para que haya política es preciso que la haga un solo hombre, no, de ninguna manera, pues no soy partidario de la reelección por idolatría ni de la prórroga del mandato presidencial por fatalidad. Digo que no hay política mexicana porque no se ha creado en México ni una escuela ni una tradición para políticos. Conocido es el ejemplo de Inglaterra, donde los gobernantes del Reino Unido, desde aquellos que aspiran a primeros ministros hasta los más humildes burócratas para las colonias, se preparan, en las Universidades de Oxford, Eton y Cambridge, para las prácticas y responsabilidades del poder público. En México, los gobernantes se improvisan, con graves daños y muy altos costos para el país. Obregón, agricultor de medianos recursos; Calles, que fracasó como maestro de primeras letras; Abelardo, que nunca se había destacado como espíritu de empresa; Cárdenas, obrero tipógrafo; Avila Camacho, humilde servidor del Estado, no pensaron nunca, mientras la revolución no les dió posibilidades, en llegar a la más alta Magistratura de la República. Con todos sus defectos, que son muchos, y todos sus errores, que son muy grandes, el primer equipo que ambiciona establecer una política, en México, es el equipo de gobierno del licenciado Miguel Alemán. Mientras esa política no quede firmemente establecida, para bien o para mal de México, no puede generar una crítica, y en esto influye otra causa, la del fetichismo por el Jefe del Estado. La crítica al Presidente Alemán y a su política se hará hasta después de 1952, cuando los aspirantes a críticos crean que ya pueden hablar libremente. Entonces asistiremos al espectáculo de negación de lo que hoy se afirma y, como el mismo Presidente Alemán lo dijo a un periodista, se salvará de la crítica, destructora sobre todo para halagar al sucesor, lo mejor de lo que el Presidente Alemán haya hecho, en lo administrativo y lo político.

Así pues, en tanto que no se defina, de modo digamos científico, en qué consiste la política no sólo del presente régimen sino la de México, es decir, la que continuará o debe continuar el próximo régimen como una norma de conducta del país para un siglo, no puede suscitarse la crítica de esa política. Esto me hace asentar otro hecho: los últimos regímenes revolucionarios han carecido de la formulación teórica de su obra, cuando la han hecho, y de sus ideas, cuando las tuvieron. Porque hay regímenes que no fueron capaces de lanzar ideas. Así pues, lo primero que se requiere es que este régimen, o el que le suceda, encuentre el expositor, el teórico, que dé forma a tantas y tantas aspiraciones como se encuentran no sólo en la acción personal del Presidente de la República, no sólo en la acción de sus colaboradores, no sólo en la de sus amigos (los buenos), sino en la acción ciega del pueblo mismo, pues éste demanda la formulación de una doctrina que dé sentido intelectual, moral y espiritual a la vida de México y de los mexicanos.

2.—Los críticos mexicanos, de la política cotidiana y no de esa política permanente de que todavía carece México, han influido mucho sobre el pueblo, no para crear, sino para destruir. Trinidad Sánchez Santos desacreditó a dos regímenes, al porfirismo, y al maderismo. Un político que en ocasiones hace una crítica de suprema inteligencia, como el licenciado don Luis Cabrera, no ha dejado a México ninguna idea que lo haga ir hacia adelante; en cambio, ha hecho mucho en daño a Obregón, Calles Cárdenas y Alemán, sin por eso evitar el descrédito de Carranza. En última instancia, creo que los que han practicado en México la crítica política han contribuido, sobre todo, a difundir el esceptismo en la ciudanía mexicana, a fuerza de tanto repetir que no hay que confiar en los hombres en el poder, y por eso es que esa ciudadanía ha renunciado al ejercicio de sus derechos, y, es más, estoy seguro de que dentro de unos años, cuando aparezca un hombre resuelto que dirija palabras de aliento al pueblo, éste reasumirá la plenitud de sus derechos cívicos, para sorpresa de quienes desconfían del carácter del mexicano.

3.—Es difícil y aventurado asegurar que éste o aquel escritor haya influido en las normas de la vida pública mexicana. Por lo general, los hombres que determinan esta vida pública, adoptan ante el escritor político cualquiera de estas dos actitudes: o lo desprecian o lo compran. No obstante esto, ha aparecido un grupo de escritores políticos que han adoptado una actitud de combate permanente, los escritores del Partido (de) Acción Nacional. Es mucho más meritorio la resolución de estos escritores porque pertenecen a un partido que falla á su primera condición como tal partido político, pues dice que no aspira a la conquista del poder. Esa renuncia a lo que es la razón misma de existencia de un partido político, debería haber aniquilado hace tiempo al Partido (de) Acción Nacional. Si no ha ocurrido así, es porque pienso que los directores del Partido (de) Acción Nacional juran que no pretenden llegar al poder sólo por táctica, y que en verdad lo que ocurre es que siguen una conducta discretísima de dos pasos adelante y uno hacia atrás, conducta que llevó a un partido político que también era una minoría, al Partido Bolchevique, a la conquista del poder. Los escritores del Partido (de) Acción Nacional sí pueden llegar a influir en las normas de la vida pública mexicana. Esto lo he dicho con frecuencia; y, por escrito o verbalmente, he hecho notar a los directores del Partido Revolucionario Institucional la falta, en sus filas, de escritores y teóricos, de doctrinarios, que son, en última instancia, los que hacen las revoluciones, porque Madero como escritor del libro "La Sucesión Presidencial" fué mucho más eficaz que Madero como Presidente de la República.

Siguiendo la actitud escéptica del pueblo mexicano en cuestiones po-

líticas, no confío en que estas líneas sean útiles para algo o para alguien. Sólo son producto de la buena voluntad con que he querido responder a las inteligentes preguntas de una periodista tan atractiva y admirada como Rosita Castro.

LIC. ENRIQUE FLORES MAGON

"La situación de la crítica política en México es muy divergente; pero creo que la mayoría de los críticos se inclinan a reconocer en el presente régimen como la era constructiva de la Revolución.

"Sobre la posible influencia de la crítica en evolución, estancamiento o retroceso político de México —según la segunda pregunta—, creo que no ha habido estancamiento ni retroceso. Tomando en cuenta las condiciones imperantes en el mundo entero, en mi opinión México ha logrado sortear toda dificultad para lograr el desenvolvimiento de su evolución, como lo prueba el hecho de que en las reuniones científicas o políticas, nuestro país ha logrado alcanzar un puesto cuando menos en plano de igualdad con los demás países.

"Son muchos los escritores mexicanos que han influido en las normas de nuestra vida pública en los pasados cincuenta años. Sería muy largo enumerar esa lista. Aquí entran todos los precursores de la Revolución en el campo periodístico; todos aquellos que supieron afrontar las persecuciones de la dictadura tuxtepecana hasta lograr inyectarle al pueblo mexicana la virilidad y civismo suficientes para quitar del camino del progreso el estorbo que representó la dictadura de Porfirio Díaz. Después han venido otros compañeros de pluma como consecuencia del esfuerzo de los precursores, a quienes se debe la influencia decisiva en las normas de nuestra vida pública política, social y económica, como lo prueba el programa del Partido Liberal Mexicano, promulgado por su junta organizadora el 1o. de julio de 1906, y el cual, once años más tarde, se convirtió en nuestra Constitución política de 1917".

DIEGO ARENAS GUZMAN

"La situación de la crítica política en Méico revela superación respecto a la que mantuvo en épocas de los presidentes: Juárez, Lerdo de Tejada y Madero en que, gozando de amplias libertades, aparecía inspirada, más que en debate de doctrinas, principios y sistemas de gobierno, en antipatías personales contra determinados hombres públicos.

"El tono impetuoso que usaron los críticos bajo los gobiernos del general Porfirio Díaz, del señor Carranza, del general Calles y de los presidentes sometidos a la tutela de éste, era correspondencia natural a las medidas ilegales que los propios gobiernos ponían en práctica para restringir el ejercicio de la libertad, en contra de periodistas y escritores cuyas ideas divergían de las prevalecientes en los círculos oficiales.

"Consolidado ahora el ejercicio de dicha libertad, la crítica política se ha ennoblecido y prefiere los temas doctrinales y los asuntos de técnica administrativa.

"Hoy tienen poco acceso a la emoción popular las campañas inspiradas en pasión personalista.

"La crítica política, especialmente la que dejó oír su palabra hablada o escrita en las tribunas públicas o en las columnas de los periódicos independientes durante el lapso transcurrido entre el año de 1920 y el de 1935, influyó notablemente en la evolución social de nuestro país, para dejar sepultados en nuestro pretérito histórico los regímenes cesaristas, autocráticos y dictatoriales, favoreciendo nuestro acercamiento progresivo a la perfección democrática.

"Son muchos los escritores políticos que han influído en las normas de nuestra vida pública de 1900 a la fecha; pero creo que los más distinguidos de ellos, desentendiéndome al citar sus nombres de su filiación doctrinaria, fueron o son: Ricardo Flores Magón, Heriberto Frías, Juan Sarabia, Ciro B. Ceballos, Andrés Molina Enríquez, Francisco Bulnes, Trinidad Sánchez Santos, Carlos Díaz Dufoó, Manuel Flores, Antonio Soto y Gama, Toribio Esquivel Obregón, Francisco de P. Sentíes, Querido Moheno, Francisco I. Madero. Luis Cabrera, Carlos R. Menéndez, Juan Sánchez Azcona, Jesús Urueta, Vicente F. Escobedo, Manuel M. Alegre, Félix F. Palavicini, Jesús M. Rábago, Luis del Toro, senior, Santiago R. de la Vega, Nemesio García Naranjo, José Vasconcelos, Vito Alessio Robles, Gonzalo de la Parra, Carlos Pereyra, Victoriano Salado Alvarez, Alfonso Teja Zabre, Mateo Podán, Miguel Lanz Duret, senior, Jorge Vera Estañol, Alfonso Junco, Aquiles Elorduy, Fernando de la Fuente, René Capistrán Garza, Vicente Lombardo Toledano, Salvador Azuela, Román Badillo, Jesús Guiza y Acevedo.

"Seguramente he omitido otros muchos nombres en esta cita, a causa de que la falta de tiempo me impide hacer memoria de ellos".

DEMOCRACIA? CUAL?

NAREZO, UN ESCEPTICO

LA crítica a la actuación política de un régimen se encuentra en los países en donde existe verdadera democracia, basada en la existencia de verdaderos partidos políticos que representan el sentir de una parte considerable de sus pueblos. La crítica política de México es despreciada sistemáticamente y no puede influir en forma considerable.

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Tocan a su fin estos comentarios sobre la actitud de España durante la última guerra, según resulta de los archivos secretos de las Cancillerías, exceptuados los de la española, que aun siguen siendo secretos.

Pero, lo que se ha visto —renuencia a intervenir en la guerra y últimamente denuncia del Protocolo de Hendaya, perfeccionado en Viena, único suscrito por el general Franco— parece incongruente con la conducta pública del Caudillo y de su ministro y jefe de Falange, Serrano Suñer. Pues, ciertamente, cuatro meses después de la denuncia del Protocolo de Hendaya, el 7 de julio, aniversario de la sublevación militar, el generalísimo en resonante alocución al Consejo de Falange, ofrece enviar un millón de soldados españoles para defender a Berlín si la URSS consiguiera invadir Alemania. Y en igual ocasión, Serrano Suñer, desde un balcón de la Secretaría Nacional del Movimiento, cabe Bellas Artes, se dirige a una muchedumbre de falangistas apiñada en la calle Alcalá, hace una versión del "J'Accuse" de Zola, contra Rusia, con el retornelo "¡Rusia es culpable!"; le exige la responsabilidad por la muerte de José Antonio Primo de Rivera, porque no deja que los pueblos vivan su vida y por unas cuantas cosas más, y, los falangistas enfervorizados, empiezan a inscribirse para tomarse la justicia por su mano. E, "ipso facto", nace la División Azul que luchó contra Rusia.

Diríase, pues, que la incongruensa existe. Y no es verdad. Esos actos no rectifican la trayectoria negativa, abstencionista, que se ha deducido de los comentarios secretos. El general Franco habla de enviar un millón de soldados a Alemania si la invade Rusia cuando Rusia ha sido invadida por Alemania y el avance germano ofrece la perspectiva del derrumbamiento de la URSS. Gira el Caudillo una letra, sin provisión, en la confianza de que no será presentada al cobro: el gallego coincide, más de lo que se cree con el andaluz en la exuberancia espiritual que es la hipérbole, buena para el mando, pero no para el gobierno de los pueblos. Y la División Azul se forma como un cuerpo de policía contra el comunismo, no por corresponder con un grupo de "voluntarios" a la ayuda considerable que Franco recibiera de los grupos de "voluntarios" italogermanos. No hay paridad simbólica en los contingentes, pues, únicamente los legionarios italianos en España, rebasaron ya el 12 por ciento del total del ejército "nacionalista", y los divisionarios españoles, incorporados al ejército alemán en el frente germanorruso, no llegan al medio por ciento de los combatientes. Además, la División Azul, desagrada a Mussolini, en cuanto va a Alemania y destinada al frente ruso, para donde Hitler no ha aceptado fuerzas italianas; pero tampoco satisface al Führer. Hitler no da importancia a la División Azul; lo mejor que dice de ella es que "los españoles son valerosos, pero indisciplinados y gruñones". Y para que prueben lo primero y en castigo de lo segundo, los manda al sector más inhóspito del frente, como materia a extinguir.

La contrariedad del Führer, por la inhibición del general Franco, va en aumento a pesar del concurso de la División Azul. Sus juicios sobre el generalísimo son más despectivos cada vez. Le irrita que Gran Bretaña siga en Gibraltar. Por ejemplo: conferencia con Ciano en Müunchenkirchen, y le dice: "Si España hubiese obrado con más lealtad para el Eje —Hitler, aclara Ciano, se expresa en términos muy duros para el generalísimo— no existiría la posición inglesa en Gibraltar y sería fácil atacar la posición inglesa en Africa del Norte". La obsesión del Führer, es el Africa del Norte; ve los más densos nubarrones en esa dirección. Otra vez, el 25 de agosto, se le presenta ocasión al Führer para manifestar su enojo. Le visita el Duce en el Cuartel General; juntos dirigen una mirada al panorama de guerra, y, de pronto, Hitler recae en su obsesión, y exclama: "Me ha producido España una verdadera desilusión. Si Franco hubiese accedido ya habrían dado buena cuenta de Gibraltar los morteros especiales 620 Thor y Odin, gracias a la fuerza explosiva de sus proyectiles de 2,000 kgs."

Tenaz, el Führer, no deja de hacer presiones, directas o indirectas, sobre Franco. El conde Ciano escribe el 4 de mayo a Serrano Suñer invitándole, por encargo del Führer, a que tengan una entrevista, y vuelve a escribirle, un mes después, insistiendo; pero, esta vez, bajo la firma de Ciano, hay unas líneas autógrafas del Duce, que confirman la conveniencia de la reunión, y señala el camino que debe seguir España: "Cuando menos —dice—, debe adherirse al Pacto tripartita, antes que los otros, y así estará en línea para el arreglo europeo de mañana".

Ninguna exhortación produce resultado. Entra en contacto Serrano Suñer con el Führer, por última vez, en el momento de constituirse en Berlín la Solidaridad Europea contra el bloque anglosajón. Todos los países incorporados al Eje van a firmar el Pacto tripartita. Allí está Serrano Suñer, y, a su turno, comparece ante el Führer: oye sus recriminaciones porque España no ha permitido atacar Gibraltar, y, con su "efusividad incomprendida por los alemanes" al decir de Ciano, Serrano Suñer repite irónico la cantinela de que España entrará en la guerra a su hora, pero que le quedan por vencer algunas dificultades. Ve, luego a su amigo Ciano, y comenta: "No hay duda de que Hitler tiene mucho peso porque posee una fuerza militar enorme. Sin embargo, no es interesante. El hombre de nuestra época está en Roma". Y España no firma el Pacto tripartita.

En Salzbourg, a fines de abril de 1942, vuelven a reunirse los cancilleres Ribbentrop y Ciano. En sus conversaciones el tema de España ha pasado ya a segundo plano. Lo ha obscurecido la gigantesca lucha con la URSS, en cuyo hundimiento tiene confianza Hitler.

Se acerca, sin embargo, el momento en que España puede salvar la situación del Eje. Y no la salva. En noviembre, los norteamericanos, empiezan la operación Torch, de desembarcos en el Norte de Africa, con objeto de apoderarse del ferrocarril Casablanca Orán, y caer sobre Túnez. Entra, por tanto, en juego la principal pieza estratégica que es España. España en Gibraltar y Marruecos y Alemania en Marruecos por la colaboración de España, habrían podido frustrar el ataque aliado de flanco a las fuerzas del Eje que retroceden hacia Túnez desde Alamein. Los desembarcos iniciales han sido parvos, en pequeña escala. Los aliados necesitan tiempo para organizar los aprovisionamientos, ampliar los desembarcos y comenzar la ofensiva. Pero de todo disponen los aliados sin saberlo, como hablaba en prosa ignorándolo al personaje de Molière. Hacen presiones sobre Franco, que se deja presionar, y es el conde de Jordana —que ya ha sucedido a Serrano Suñer— quien les da la garantía del generalísimo: "España permanecerá neutral e incluso luchará al lado de los aliados si Alemania intenta, pasando por la Península, cortar la retirada a las fuerzas desembarcadas".

España, que puede hacer fracasar la operación Torch, aliada con Alemania, la hace triunfar oponiendo su neutralidad a los proyectos alemanes, que contaban con España. Los aliados disponen del tiempo necesario para montar sin presura su máquina de guerra y acabar con las fuerzas del Eje. El "Afrika Corps", de Rommel, desaparece, y desaparecen los ejércitos italianos. El éxito de la operación Torch pone en manos de los aliados el Africa del Norte, y permite sus éxitos sucesivos en el Mediterráneo, en Italia. Y hasta hace viable más tarde la operación Overlord, en Normandía.

Apenas ha transcurrido un año cuando la Gran Bretaña obtiene de Portugal bases en las Azores. La iniciativa ha pasado a manos de los aliados. Pero, la Gran Bretaña en las Azores es la invitación a los alemanes para que ataquen de revés a Portugal invadiendo España. ¿Cuál será la actitud de Franco? Otra vez los sutilísimos embajadores Carlton J. H. Hayes, norteamericano, sir Samuel Hoare, británico, hacen presión sobre el Caudillo. Y Franco, que ya ha tomado partido con mucha antelación, en servicio del Pacto Ibérico —que él ha concertado— da la garantía a Portugal de que nada le ocurrirá por la espalda: se la guardan los españoles. Los embajadores se atribuyen este triunfo, como antes se atribuyeron el del desembarco en Africa con una España neutral. Pero no podía menos de dejar su huella la pérfida Albión en las maniobras diplomáticas. Mientras los embajadores Hayes y Hoare "trabajaban" la neutralidad de España, Hoare revelaba a Hayes su genial proyecto de quedarse con el Marruecos español —y el francés— bajo un protectorado angloamericano; Tanden cuya manivela sería manejada por la Gran Bretaña. Además pícaro cuya garbosidad daba a la fullería el tono del "fair play" (juego limpio).

España, pues, atravesó todos los temporales de la guerra última sin ningún detrimento. Fué un regalo de los dioses que el general Franco no malbarató. Los testimonios aportados prueban que al general Franco se le puso constantemente en el trance de que decidiera la intervención de España en la guerra; él, respondió siempre interponiendo las condiciones indispensables para hacerlo, y, no habiéndolas satisfecho el Eje, España continuó neutral. ¿Adquiría acritud la demanda de intervención? Entonces la negativa de Franco era más enérgica. ¿Le amenazaban con invadir España? Se disponía a defender la soberanía nacional. Y en ese forcejeo entre Hitler, Mussolini y Franco pasaron los tres años más peligrosos para la neutralidad de España.

Ha quedado bien de manifiesto —lo mismo por los testimonios del Eje que por los de los aliados— que España, para la guerra última, ocupaba una posición clave. Contando con España, si no hubieran existido las vacilaciones de Hitler, el Imperio Británico habría sido estrangulado, desde los primeros momentos, en Gibraltar y en Suez. Y, sin dar tiempo a la movilización industrial y humana de los Estados Unidos, era seguro el triunfo del Eje. Más tarde, contando con España, la operación Torch de desembarcos en el Norte de Africa, habría sido imposible, y la suerte de la guerra hubiera cambiado. Porque esto es así constituía la obsesión del Eje que España participase en la guerra: como era la de los aliados que España permaneciese neutral. Roosevelt, en 1941, dando instrucciones a su embajador Hayes le decía: "Si el general Franco se uniera a Hitler, la casi totalidad de la Península sería ocupada. Gibraltar, quedaría perdido y con él toda posibilidad de operaciones triunfales en el Mediterráneo y en el Norte de Africa".

Esta es la lección, precisamente, que me proponía deducir de la actitud de España en la última guerra, para aplicarla a la situación presente. El teorema estratégico que plantea la posible guerra en Europa, es el mismo. Lejos de haberlo arrumbado el progreso de los medios de combate, lo replantean con más diafanidad y crudeza. Si no es evitada la guerra se reproducirá en Europa la situación de 1940: el único factor variable será el invasor. La riada germánica de antaño se vería substituida hogaño por la riada soviética. Y ahora, como entonces, el invasor de Europa no encontraría otro dique de contención inmediata que los bas- (Sigue en la página 86)

SECRETOS DE LA SEGUNDA GUERRA

ESPAÑA, CLAVE DE EUROPA

¡! AUN QUEDAN

INDIOS EN ESTADOS UNIDOS

Por FILIBERTO GOMEZ GONZALEZ

De los, aproximadamente, 450,000 indígenas que habitan los Estados Unidos, alrededor de una tercera parte de ellos, 361,716, viven en los 51½ millones de acres cedidos por el Gobierno, o reservaciones para el uso de todas estas tribus cuyo crecimiento en población, en la actualidad, lleva un ritmo mucho más acelerado que el de la población en general.

Diferentes unos de los otros —Paiutas, navajos, shoshones, apaches, kiowas—, en cuanto a costumbres, lengua o historia tribal, algunos hablan solamente inglés, o español, o su propio idioma autóctono. Según la impresión popular forman una raza destinada a desaparecer, incapaz de aportar nada a la civilización occidental del hombre blanco, de cuya conciudadanía carece y en cuyos libros y películas de cine es ya héroe, ya villano. Nada más lejos de la realidad.

Cuando el español llegó al Sudoeste norteamericano encontró una floreciente civilización india que tenía por centro a los pueblos, enormes viviendas comunales, a veces de tres y cuatro pisos de altura y hasta de quinientas habitaciones. Sus moradores conocían el regadío y lo aplicaban a los campos de algodón, maíz y calabazas; sabían tejer el algodón y la fibra de la mandioca, y eran buenos alfareros; habían logrado domesticar el perro y el pavo.

Aquí como en otras partes del mundo se reprodujo aquel proceso histórico al parecer inevitable cuando una raza de civilización más avanzada entra en contacto con otra primitiva. Poco después del descubrimiento, el blanco emprendió la tarea de dominar al indio, y dió comienzo, por parte de este último, una resistencia tan heroica como inútil. En la lucha contra el blanco se destacaron caudillos nativos, cuya sagacidad no pudo menos que merecer los elogios de los propios colonizadores; pero finalmente el indio perdió el dominio de las tierras que antes dominaba.

Se le asignaron extensiones reservadas, para que continuara su vida sin ser molestado. De hecho, los terrenos no resultaron lo suficientemente amplios y fértiles para asegurarle una decorosa subsistencia.

Al comenzar el presente siglo el Gobierno adoptó una política más inteligente para con el indio, y reconoció que su cultura merecía fomentarse e incorporarse al acervo de la nación. En 1924 se le concedió la ciudadanía, con todos los derechos inherentes; diez años después se aprobó la Ley de Reorganización Indígena, que daba al indio un gobierno autónomo bajo la protección del Gobierno Federal. Esta ley dispuso que el título de las tierras tribales no se traspasase a los individuos, reinstituyó los consejos nombrados por la tribu, y dictó reglas para el fomento y conservación de dialectos y tradiciones, artes y oficios. El plan se sometió para su aceptación o rechazo a la votación de las tribus.

La mayoría de la población india que habita los terrenos reservados se ha acogido a la ley de reorganización; como resultado, cerca de 2.000,000 de hectáreas se han añadido a esas tierras desde 1933. El indio colabora eficazmente en programas de conservación de suelos y bosques. Con la ayuda de fondos federales ha organizado empresas para la construcción de viviendas y carreteras, y para el fomento de la ganadería. Estas mejoras se llevan al cabo según la propia forma de gobierno democrático del indio.

Con todo, el indio ha logrado sobrevivir como elemento distintivo de la gran agrupación que forma a los Estados Unidos, y en los últimos años se ha multiplicado con mayor rapidez que el blanco, en una proporción de diez a siete.

Cerca de dos terceras partes de los 365,000 habitantes de sangre india de los Estados Unidos están concentrados en el Sudoeste, en los Estados de Oklahoma, Arizona, Nuevo México y parte de California. En Oklahoma, por ejemplo, los indios pertenecientes a las cinco tribus más cultas se han incorporado perfectamente a la vida de la comunidad. Venidas originalmente del Sudeste, estas tribus habían adquirido buena parte de la cultura del hombre blanco aun antes de que los colonizadores las obligaran a cruzar el Mississipi en su empuje civilizador hacia el oeste.

Bajo el antiguo régimen, en los terrenos reservados al indio se aplicaba por igual a las distintas tribus un sistema administrativo que no tomaba en consideración las diferencias de cultura, lengua, costumbres y tradiciones. Y así, abarcaba por igual al leñador del este, al cazador de las llanuras, al agricultor poblano, al nómada del desierto, al pastor de Arizona y de Nuevo México, al recogedor de semillas de California y al pescador de Oregón y el Estado de Washington. Tal norma no pudo menos que quebrantar en ocasiones el espíritu del indio, y se avenía mal a servir de etapa transitoria en su incorporación a la vida nacional.

A medida que el Gobierno se fué dando cuenta de los malos resultados del sistema fué imponiéndole el adecuado correctivo, que consistió en dar libertad, flexibilidad y diversidad a la administración de las zonas ocupadas por el indio; en fomentar en éste el espíritu de iniciativa y de responsabilidad, dándole cada vez mayor participación en los asuntos del gobierno local; y, finalmente, en comprender que el indio formaba parte integral de la nación y que tenía derecho a ser tratado como los demás ciudadanos.

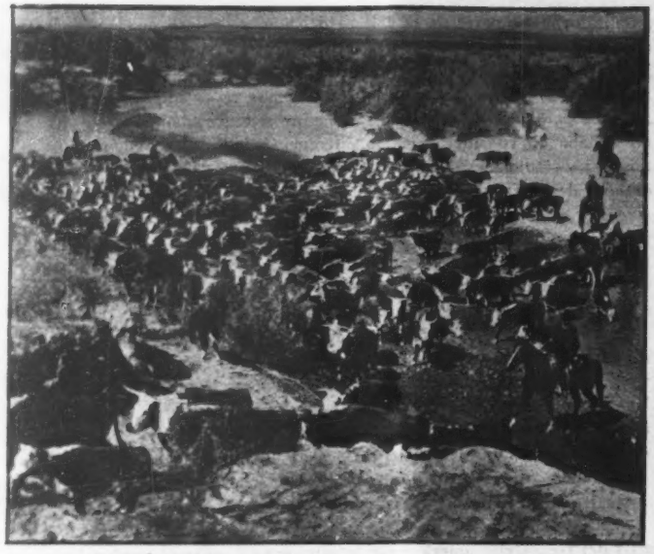
El indígena —en los Estados Unidos, como en cualquier otro país del Hemisferio americano—, es un ser que, como el hombre blanco, siente y vive sus propios problemas. Es un ser normal capaz de adaptarse satisfactoriamente al marco de la civilización americana sin verse obligado a perder, por ello, su idiosincracia cultural o racial. Mas tampoco es justo exigirle que de la noche a la mañana contribuyan con lo mejor de sus antiguas culturas a la América blanca.

La tierra es el medio de vida más importante para el piel roja norteamericano. Cuando se aprobó en 1933 la Ley de Reorganización indígena, ya éste había perdido millones de hectáreas por sobrepastoreo, ventas al hombre blanco, o alquileres, lo cual es una de las razones por lo que en la actualidad se encuentran sin posesión de ningunas tierras más de 100,000 de ellos. Teniendo lo anterior en cuenta, las escuelas vocacionales instaladas por el Gobierno norteamericano en las Reservaciones indígenas se preocupan especialmente por un adecuado entrenamiento en el uso científico de las tierras; mientras el hombre aprende a manejar el tractor o aprovechar agostaderos, la mujer, futura esposa, se adiestra en avicultura, hortalizas y pequeños oficios, a fin de ayudar en la economía familiar.

Bajo la nueva política gubernamental, el piel roja goza de la más completa libertad para escoger la religión que más le convenga así como en todo aquello que se relacione con su conciencia y cultura. Aun ha sido creada en el Departamento de Gobernación la Oficina de Artes y Oficios Indígenas para el fomento de los mismos, para adaptar los productos indígenas a la demanda moderna y proteger al indio contra imitaciones baratas. Y así como en estos casos, no hay aspecto de la vida del indígena que el Gobierno no pugne por proteger en lo posible.

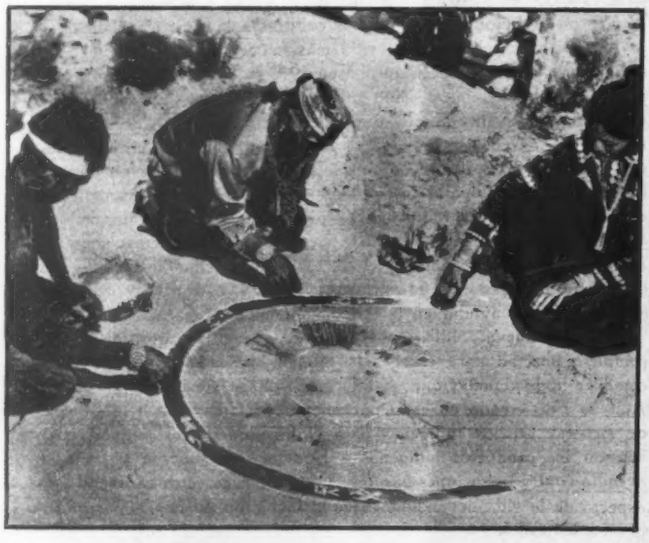
Como "lo futuro del indio depende del suelo" todos los años, a partir de 1934, el Congreso estadounidense destina cierta cantidad de dinero para la adquisición de más tierras para ellos; por otra parte, se cambian unos terrenos por otros con los *blancos*, ayudando así a que el indio se sostenga a sí mismo económicamente hablando. Cuando la sequía amenazaba acabar con 40,000 cabezas de ganado fino de los indígenas, el Gobierno las compró y las distribuyó entre otros indios, aumentando así sus ganados. La Oficina Indígena de Conservación del Suelo, entrenó a 75,000 jóvenes indios, los que aprendieron a manejar maquinaria agrícola y a construir represas. Otros indios —los menominee y los cuervo—, han logrado, por ellos solos, conservar científicamente sus recursos forestales y criar venados y búfalos.

De esta manera, dándole al indio norteamericano ocasiones plenas de usar su iniciativa y de aprovechar la ayuda del Gobierno este grupo minoritario está surgiendo a la vida nacional, como célula activa.

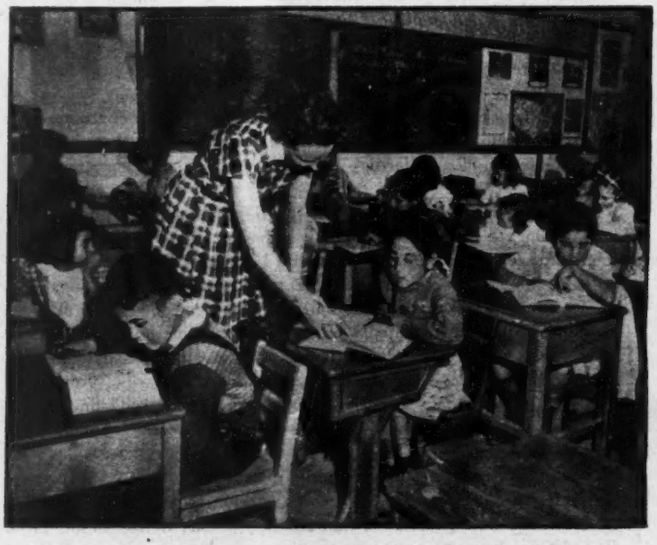


VAQUEROS Los indios apaches son vaqueros expertos y crían sus ganados en los valles de Arizona y Nuevo México, pero además son expertos agrícolas, que con la ayuda del gobierno, mediante las escuelas vocacionales, han logrado superarse cada vez más.

EXPERTAS Fuera de su hogar, las mujeres de la tribu Navajo, trabajan juntas. Son expertas en la fabricación de tapetes, que fabrican por cientos. Las indias navajo poseen sus borregos y preparan y pintan su propia lana para los famosos tapetes.



RITOS Una de las ceremonias de los indios navajos, consiste en hacer pinturas de arena, que simbolizan objetos como la lluvia y la buena cosecha y son coloreados con arenas minerales. Se hace generalmente en días festivos y antes del amanecer.



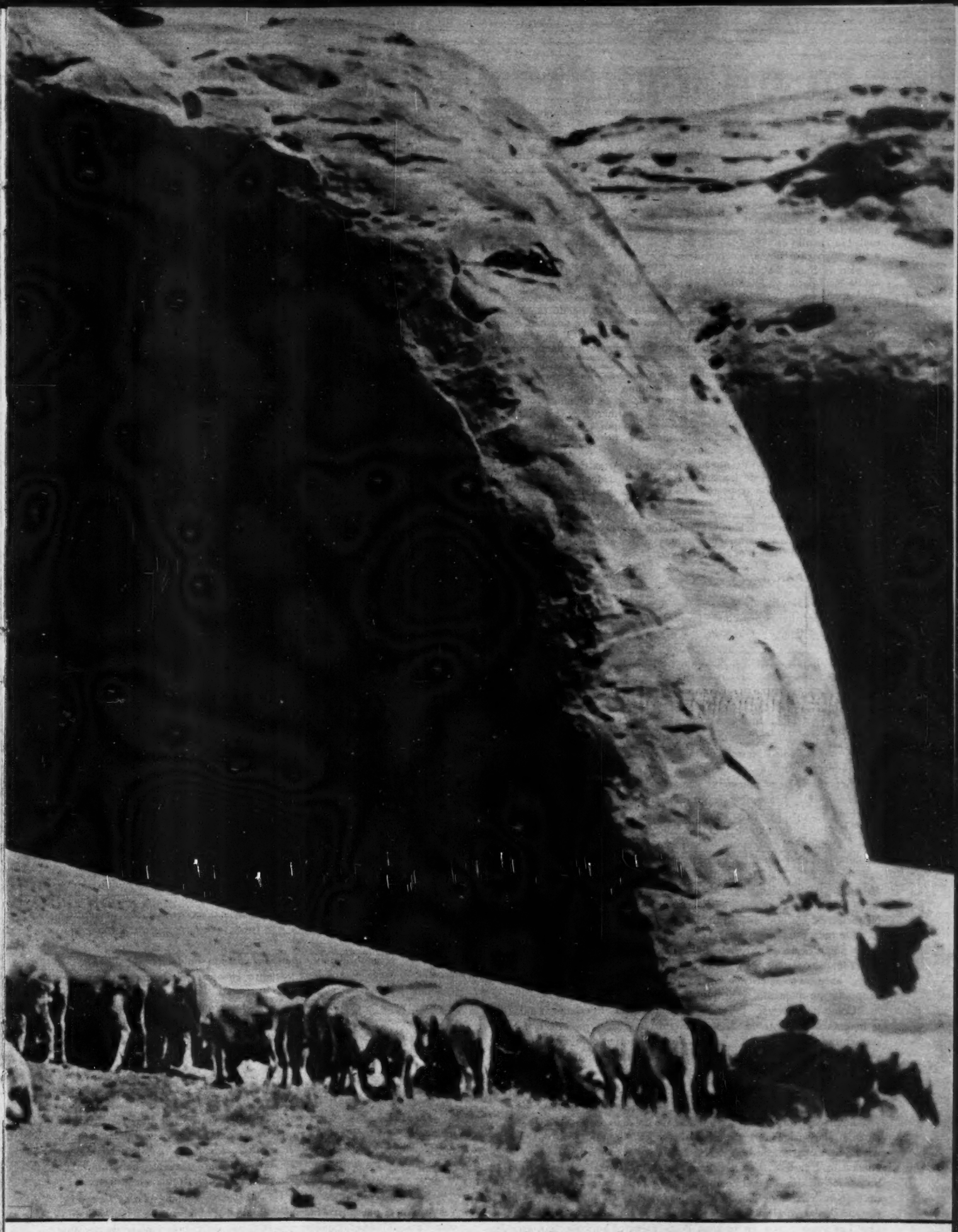
CHEROKEE Los niños indios de la tribu de los Cherokee aprenden todo lo que el niño blanco. Esta escuela en Cherokee, Carolina del Norte, perfectamente equipada, es una de las 229 escuelas para indígenas, instaladas en el territorio de los Estados Unidos.

TEJEDORAS Muchos indios, aparte de las labores ganaderas y agrícolas, también se ganan la vida con diversos oficios. Esta india navajo, por ejemplo, ha llegado a la zona comercial, para vender una carpeta tejida a mano por ella misma.

ESCUELAS En las escuelas para indígenas, los niños aprenden a usar juguetes y aparatos eléctricos. Un instructor del salón de trabajos, en la Escuela de Cherokee, da las instrucciones a los pequeños indígenas que así van aceptando la vida del blanco.

EN TAOS, SU HOGAR Los indios conservan sus costumbres y sus tradiciones. Ni la lenta pero efectiva incorporación a la civilización, los ha hecho apartarse de su religión. Aquí aparecen saltando de la iglesia de Taos, la aldea indígena más grande de los Estados Unidos, y considerada como el hogar de los indios.

EN LAS MONTAÑAS, SUEÑAN Y VIVEN SU PASADO



En los pastizales de las altas montañas, los indios del sureste de los Estados Unidos pastorean su ganado. Ahí, más cerca de las nubes, las diversas tribus guardan sus tradiciones, leyendas y religiones. Ya no desean las cabelleras del blanco: han fumado la pipa de la paz, pero aún así, se siguen considerando libres e independientes. Para el blanco, esta escena, es un motivo de curiosidad turística. Para los indígenas, su propia vida

Por VICTOR ALBA

—Habría que expulsar de Trieste a todos los extranjeros —terció una mujer gorda y rubia, sentada frente a nosotros en el autobús que nos conducía de Venecia a la ciudad polvorín de Trieste.

Mi interlocutor, un abogado triestino y liberal, aprobó:

—Tiene razón la *signora*. Debería dejares a Trieste a los triestinos.

Al llegar a la ciudad, nos acogió, sobre el Palacio del Gobierno, la bandera del Estado de Trieste: una alabarda blanca sobre fondo rojo, enseña tradicional de la villa. Cuando Trieste se proclamó ciudad libre, el sello con estas armas acompañaba siempre la firma de los "Tergestes" o jefes del Estado, al pie de los decretos: un castillo del cual salían dos alabardas. Quizá, como símbolo, era más apropiado que la bandera actual. Un castillo en efecto, es Trieste. Y con dos alabardas, una de cara a Oriente y otra de cara a Occidente.

En el Siglo XV, los Habsburgos recubrieron las alabardas con el águila bicéfala de su Imperio. El pajarraco desapareció en 1918, pero poco después fué substituido por los fascios de Mussolini. Sin embargo, a través de todas esas viscisitudes, la alabarda "siguió siendo tan sagrada que los viejos la daban a besar a los niños", como dice una canción patriótica triestina. Hoy, el tratado de paz con Italia y la O. N. U., garantiza esa alabarda, símbolo de lo que, pomposamente, se llama independencia del Estado de Trieste.

Paralelamente con los cambios de su enseña, hubo cambios en la vida política y social de la ciudad y su exiguo territorio. Los austriacos y checos dieron a Trieste burócratas y técnicos; los italianos, comerciantes; los húngaros, artesanos; los croatas, marineros, y los eslovenos, obreros. Pero la lengua italiana fué aprendida por todos los recién llegados, a los que arrastraban las oleadas de la historia, y la civilización latina asimiló a eslavos y germanos.

Napoleón despertó de nuevo a los autonomistas de Trieste, y el siglo XIX vió la lucha de los diversos grupos nacionales que intentaban imponer su dominación respectiva. El problema de Trieste, pues, no fué un invento de Mussolini ni, luego, de los rusos o de Tito. Es un problema que arranca de las profundidades de la Historia. Al lado de las escuelas y periódicos italianos aparecieron los alemanes y los eslavos. Incluso los griegos y los armenios tenían su semanario y su templo propios. La torre de Babel se había convertido en ciudad.

EN PLENA PARADOJA

Suvitch, esloveno de Trieste, fué subsecretario de Estado del "Duce", y los guerrilleros pro-yugoeslavos de Trieste, durante la Resistencia, formaron la "Brigada Garibaldi". Así son de paradojales las cosas de Trieste.

Pocos lugares del Viejo Mundo reciben tantas visitas ilustres. Desde el final de la guerra, Triste acogió a Fiorello la Guardia, cuando éste era jefe de la UNRRA; luego, a Hearts, del famoso "trust" de prensa; a varias comisiones de la ONU; a senadores franceses y diputados británicos; a Hoover, ex Presidente de los Estados Unidos... Y no hablemos de las miriadas de periodistas, verdaderos y falsos.

Porque los falsos periodistas pululan por los hoteles triestinos. Hasta el punto de que uno se avergüenza de ser periodista verdadero y de no tener en venta ni pluma, ni planes de guerra, ni armas secretas, ni acciones liberadas, ni informes de espionaje.

Esta profusión de reporteros ha bautizado a Trieste con los nombres más opuestos, aunque todos concurren a producir la sensación de caos y aventura: Dantzing de la tercera guerra, dicen unos, dando a entender que Trieste puede ser la chispa que alumbre otro conflicto mundial; Infierno en la Tierra; Laboratorio de Gobierno; Manzana de la discordia; Base Colonial de los Imperialistas; Estado Tampón; Puente entre Oriente y Occidente; Fortaleza de la O. N. U.; Eldorado de los Negociantes; Paraíso de los Espías...

De todo esto tiene Trieste y mucho más. Añádase a la nomenclatura los nombres de las sucesivas líneas que, a lo largo de un siglo, se propusieron como frontera de Trieste: línea francesa, línea rusa, línea inglesa, línea norteamericana y, finalmente, línea Morgan, que fué la adoptada, de momento, y la que aún rige.

Como puede verse, Trieste es, además, para el periodista, una fuente inagotable de material. Si se halla sin tema es el igual de la fabulosa serpiente de mar que todos los veranos cuando los políticos se hallan de verano hace su aparición, no en las aguas del océano, sino en las páginas de los diarios.

ZONA A Y ZONA B

La línea Morgan es el resultado de un acuerdo celebrado en 1945 entre el mariscal Tito y el general británico Morgan, para delimitar las zonas de ocupación de la Venecia Juliana —comarca en la que se halla enclavado Trieste—. El Oeste, con Trieste, Goritza y Pola, fué ocupado por los aliados, bajo el nombre de zona A. El Este —o zona B—, quedó bajo el dominio de Tito. En septiembre de 1947, al entrar en vigor el tratado de paz con Italia, la línea Morgan se convirtió en frontera, de hecho. Los yugoeslavos, en su zona B, de carácter agrícola, han establecido "la soberanía popular", distribuido las tierras y nacionalizado las escasas industrias. En la zona A existe la "soberanía de Trieste".

Tito sigue pretendiendo que, etnográficamente, Trieste es región de su país. Los italianos aseguran que es parte de Italia, porque el setenta por ciento de la población triestina habla italiano. Y el Frente de la Independencia pretende que los triestinos forman una nacionalidad, derivada de los Ilirios, anteriores a los romanos, ya que la ciudad existía cuando las legiones de Roma la ocuparon en 178 antes de Cristo.

Mientras discuten estos tres grupos, la vida de Trieste sigue su curso agitado. De Praga se va en autocar a Trieste. Viena tiene una cámara de comercio en el barrio del puerto. Los buques del Plan Marshall descargan cotidianamente mercancías en cantidad para Austria, para Yugoeslavia, para Italia del Norte, para Trieste mismo. Pues Trieste es uno de los Estados que aceptó sin vacilar la ayuda norteamericana.

Como que sin ella, los triestinos, cualquiera que sea su lengua, su historia y su raza, se habrían muerto ya de hambre.

LA FRONTERA, DE NOCHE

El carro con el cual venimos desde París está ya cansado. La circulación, muy complicada en el centro de Trieste, nos quiebra la cabeza. Preguntamos por nuestra ruta a un hombre como de treinta años.

—Yo llevo el mismo camino. Síganme.

Cuando lo invitamos a que suba y nos guíe sin necesidad de andar, se niega. Tiene miedo de que lo secuestremos. No tardaremos mucho en darnos cuenta de que la ciudad entera vive sumida en la angustia; incluso esos burgueses de apariencia satisfecha que toman sus helados en los cafés de la Piazza dell'Unita —¡qué nombre, aquí justamente—, mientras contemplan los cañones de dos cruceros norteamericanos anclados en el puerto.

No lejos de aquí pasa la línea. Unos cuantos mojones y barreras pintadas de blanco y rojo. Hay que vigilarla constantemente, porque de noche, suele cambiar de sitio. Grupos de uno y otro bando, para divertirse con esos absurdos de la policía, al salir algo amoscados de una fiesta cualquiera se entretienen en alterar la posición de los mojones. Tal que se durmió en su granja en la zona A, se despierta con la puerta en la zona B. Todo esto provoca un acumulación inverosímil de reclamaciones y legajos en el Palazzo del Governo.

Para pasar de una a otra zona es preciso disponer de un salvoconducto. Largas colas interminables son el prolegómeno inevitable a la obtención de este visado inverosímil. Trieste comprende, además de las tres ciudades de la zona A, varios kilómetros de campos con aldeas, que forman la zona B.

Lazaretto es pueblo de la frontera entre las zonas. En todas las casas, huellas de la guerra, todavía, aunque en reparación. Grandes retratos de Tito. De hecho, nos hallamos en Yugoeslavia. En la barrera, los "canarios" —policías locales uniformados de amarillo— nos advierten: "No aceptamos ninguna responsabilidad por lo que les ocurra". Al otro lado de la barrera, los policías azules de Tito dirigen la misma advertencia a los campesinos eslovenos deseosos de ir a Trieste a comprar un apero o unos metros de tela.

Un poco más al sur, Muggia, aldea de pescadores. Todos ellos italianos. Un grupo está lavando una barca. Otro fuma, en la arena, bebiendo y charlando. Nos sonríen. Están ya acostumbrados a los periodistas.

—Esto es una aldea pobre —me dicen—. Todo el mundo estuvo contra los alemanes y de cada diez, ocho habitantes son comunistas.

Pero ninguno va —ni iba— a la zona B, porque en esos comunistas por miseria el nacionalismo es más fuerte que la consigna. Sin embargo, otro añade:

—En el mar no hay fronteras. Cuando un temporal nos obliga a acostar la costa yugoeslava, siempre encontramos la mesa puesta, en cualquier cabaña de pescador. Y en nuestras casas, siempre hay un sitio para un pescador esloveno que pida refugio contra las galernas.

Regreso a Trieste y visita a los colegas. En la Piazza Goldoni están los edificios de media docena de periódicos rivales, de todos colores y tendencias. Por allí deambula, muy a menudo, un personaje que en México conocimos bien.

CONTRERAS VIDALE

Es el jefe, ahora, de los comunistas stalinistas de Trieste. El hecho de que lo hayan enviado a dirigir a las cada día más escuálidas huestes del Cominform en Trieste indica cuán grave ha sido el impacto del titismo en las masas comunistas de esta zona, y cuánta importancia se concede en Moscú a la posesión de grupos adiestrados en Trieste.

Se llama Vittorio Vidale. En México se llamaba Carlos Contreras y entró en el país disfrazado de refugiado republicano español. (Si hay otro Carlos Contreras que no sea éste, que me excuse y no se dé por aludido).

Vidale era italiano, cerebro de los grupos policíacos que causaron

en las Brigadas Internacionales españolas casi tantas bajas como los moros de Franco. Vidale fué quien dirigió el asesinato del líder anarquista Camillo Bernieri, en Barcelona, en mayo de 1937, y tomó parte en el asesinato del secretario del POUM (grupo marxista antistalinista y antitrotskista), Andrés Nin. Con este "pedrigree", Vidale llegó a México. Aquí dirigió a los comunistas mexicanos, controló los servicios secretos de la NKVD durante la guerra, inspiró al comunismo de todo el Golfo, las Antillas y América Central. Cuando, en 1943, el anarquista italiano refugiado en Nueva York Carlo Tresca, vió a Vidale, un día, por la calle, en Brooklyn, le dijo a un amigo: "Huelo a muertos". Días después, Tresca caía asesinado. La policía neoyorquina interrogó a Vidale, pero no pudo probarle nada y lo dejó libre.

En enero de 1947, Vidale se marchó a Moscú y de allí partió para Trieste. Ahora dirige la acción contra Tito. Y, muy amenudo, no es una acción de polémica, sino de agresión: secuestros, crímenes, torturas, chantage. Todo es lícito, para Contreras-Vidale. La presencia de éste en Trieste constituye el mejor indicio del hecho de que Trieste puede ser, algún día, el pretexto de la tercera guerra mundial.

¿REGRESO A ITALIA?

Trieste vive en la angustia, decía. No sólo del terror político, sino de la miseria. La ciudad existe gracias a la ayuda Marshall y a que su puerto sirve de entrada a todas las mercancías norteamericanas que van a Yugoeslavia y Austria, y de salida a algunas mercancías de los países satélites de la Europa Central. Pero todo esto es provisional y, entretanto, las colas de obreros sin trabajo se hacen cada día más largas y la crisis más amenazadora. El miedo, pues, es, ante todo, para el porvenir.

La Constitución dada a Trieste por las potencias vencedoras de la guerra es letra muerta y Trieste no tiene un verdadero gobierno autóctono. Por esto, cada día es mayor la tendencia a pedir la incorporación a Italia. Los mismos gobiernos de París, Londres y Washington la propusieron a mediados del año pasado. De hecho, la zona A ha regresado a Italia, aunque no de derecho. Pero Yugoeslavia se niega a este arreglo y a abandonar la zona B confiada a su cuidado. Más aún, la URSS se niega a firmar el tratado de paz con Austria en tanto la situación de Trieste no esté solucionada, so pretexto de que el puerto adriático es la salida natural de Viena al mar.

Como se ve, en Trieste todo el mundo juega con varias barajas. Agréguense a esto los intentos de buen acuerdo entre Roma y Belgrado y las tentativas soviéticas de impedirlo, tanto para fastidiar a Tito como para mantener encendido un hogar de discordia en las fronteras de Occidente. El Kremlin pretende que debe instalarse el Estado Libre, de Trieste, simple proyecto hasta ahora, pero no sugiere cómo Washington y Moscú pueden ponerse de acuerdo para elegir un gobernador. Tito, en cambio, está dispuesto, en principio, a que Trieste regrese a Italia, a condición, dice, de que se reintegren a Yugoeslavia las partes de territorio triestino habitadas por eslovenos. Belgrado y Roma, desde hace más de un año, están regateando y discutiendo cuáles son esas partes, y no parece que, por ahora, haya acuerdo a la vista.

OPICINA

Basta con tomar el tranvía para ir a la Opicina. El nombre de esta aldea es eslavo y significa eso: aldea. Pero este carácter eslavo se ha desleído por la presencia del 351 regimiento de infantería norteamericano y por el hecho de que, geográficamente, el pueblo está enclavado en territorio triestino italiano.

Pueblo eslavo, territorio italiano y soldados norteamericanos. Este es el mejor resumen, en una aldea, del caos, del absurdo europeo, provocado por las rivalidades de Washington y Moscú. Trieste, como tantos otros puntos de Europa, no es más que una carta en la baraja de las potencias. Una carta partida en dos. Como lo son Grecia, y hasta Yugoeslavia en cierto modo, y Finlandia e Islandia.

—Trieste es la mejor lección —me decía un periodista italiano liberal—, para quienes se niegan a ver a Europa como un todo. Si Europa existiera orgánica, políticamente, como un suprestado, Trieste no constituiría un problema. Pero la política de rivalidades de potencia exige la existencia de esos ases territoriales, que pueden servir para regatear, para amenazar, para ceder cuando sea necesario. La gente que vive en esos territorios no importa, no cuenta. Su dicha o su angustia pesan poco, en la balanza de la diplomacia. Pesan menos que unos cruceros, que unas notas de cancillería y hasta que la posibilidad de lanzar por las ondas unos cuantos ataques al adversario.

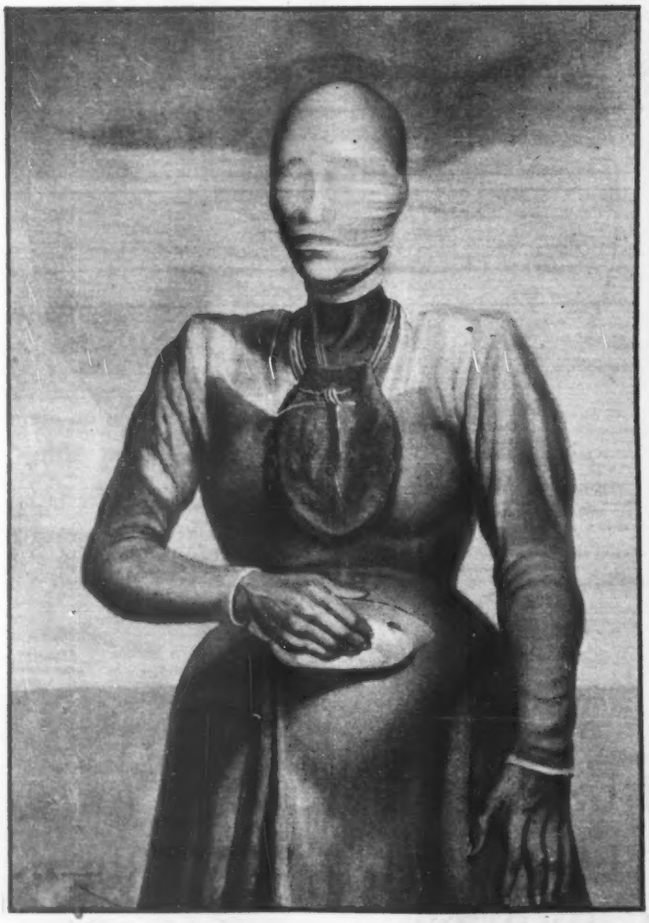
Trieste, en efecto, puede ser el pretexto de otra guerra. Pero es ya la prueba del fracaso de la última guerra. Los pueblos y los hombres se han convertido, en el Viejo mundo, en simple moneda. Esto se comprueba en Trieste con una angustia superior, incluso, a la de los triestinos.

TRIESTE ES EL POLVORIN DE LA 3ª GUERRA?

RUSIA HA ENVIADO A ESTE TERRITORIO A NUMEROSOS Y EXPERTOS AGITADORES

MUJER DEL GIRASOL

RETRATO DE MARIA



LA MANDA

MUJER DEL MANGO

ARTE

LA EXPOSICION OROZCO ROMERO

Por MARGARITA NELKEN

Conviene empezar diciendo que pocas veces se ha visto una exposición tan admirablemente "instalada" como ésta de Carlos Orozco Romero, en Bellas Artes, y que Fernando Gamboa, a cuyos inteligentes desvelos se debe tan soberbia presentación, merece un aplauso cerrado de todos los que se interesan por las manifestaciones de arte. Que no era fácil, no, reunir tamaño conjunto, tan perfectamente seleccionado, de producciones de un pintor, encaminadas, todas a mostrar, en forma a la vez cronológica y decisiva en cuanto a su desenvolvimiento técnico y espiritual, la evolución de un artista que, hallándose en plena madurez creadora, cuenta ya entre aquéllos que más cabalmente representan, de una parte, la Escuela mexicana contemporánea; de otra, la pintura contemporánea, en su acción universal.

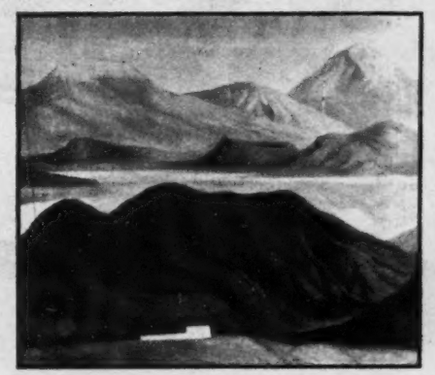
Conjunto numerosísimo, y en el cual cada obra, grande o pequeña, desempeña un papel específico. Todas ellas —y son casi un centenar— concurriendo a perfilar ese carácter de pintor inconfundiblemente mexicano, y certeramente de este momento preciso vivido por la Humanidad, que eleva las creaciones de Orozco Romero a la categoría de las realmente importantes: es decir, que importa tener en cuenta para aquilatar debidamente la contribución actual de la pintura mexicana al futuro del arte, globalmente considerado como expresión de una jornada.

Una verdad: la de México, se impone de inmediato en todas estas obras, que intencionadamente distan en absoluto de la traducción oportuna de un medio. Algunas, diríanse procedentes de una inspiración de muchos años atrás; otras de un anhelo repentino de asociarse a nuevas inquietudes; mas, todas, para el observador, brotan de un único manantial. Y todas, retratos, o composiciones, o paisajes, son afloración de un sentimiento genuinamente autóctono, a través de formas, de volúmenes y de tonos.

Podía desde luego, Orozco Romero, como otros muchos, contentarse con la verdad primera: la que despiden las apariencias de gentes y cosas. En todas sus obras le vemos empecinado, al margen de esa verdad exterior, en penetrar hasta un fondo perdurable a pesar de cuantas mutaciones lo puedan revestir o envolver; o, incluso, disimular esporádicamente.

Esa búsqueda incesante, apasionada, de lo definitivo, es la que le ha llevado a una conjunción de formas ancestrales que hace, de algunas de sus figuras, las hermanas en voluntad de aquellas figuras prehispánicas, cuyo simbolismo hermético era, para sus contemporáneos, nítida trasposición. ¿Expresionismo? ¿Surrealismo? Recordemos que los maestros iniciadores de estas modalidades, son también los que han introducido, en la sensibilidad actual, el fervor por el arte de aquellas Escuelas y épocas tenidas, por siglos, por totalmente ajenas a las reacciones de la sensibilidad dependiente de la cultura occidental. Al Orozco Romero que, en su etapa newyorquina, agudizaba su ironía, o su escepticismo, hasta complacerse en interpretar la figura humana dentro de moldes guiñolescos, había de suceder, con toda naturalidad, el que le pidiera, a las formas primitivas de la Escuela de pintura que arranca de los Códices precortesianos, puntales para su interpretación personal. Y esto, como los juguetes populares, y esas máscaras, y esos ídolos obsesionantes por el indescifrable secreto de su impasibilidad, eran sólo un eslabón; ahora que el eslabón determinante que había de suministrar, junto con un fondo emotivo ya indestructible, unas apariencias constitutivas del estilo personal: ciertos blancos, ciertos grises brillantes; ciertos rosas, que en estos cuadros nos hablan a trechos de reminiscencias goyescas, no existirían, de no pesar previamente, como obsesión indeclinable, en los humildes objetos, de creación típica y popular, por los cuales al pintor le llegan los efluvios seculares de una inspiración vernácula.

LOS HILOS



LOS VOLCANES

Cuando Orozco Romero se enfrenta con un modelo cuyo carácter individual quiere trasladar al lienzo en forma de retrato, vuélvese resueltamente hacia aquellas efigies que, desde la más castiza solera de la plástica mexicana, le señalan, a manera de operación creadora, la síntesis. Nada de realismo desmenuzado en detalles servilmente remedados: un arquetipo. O, si se prefiere: representación de una figura elevada, por síntesis psicológica, a arquetipo de su género. Y así la abstracción que algunos ven, como único factor, en ciertas composiciones de este pintor, por igual se desprende de los muy concretos rasgos de un retrato, que de los rasgos expresamente abreviados de una composición "imaginaria": es la abstracción que eleva al cubo de su expresión unos datos concretos. En cuanto a los paisajes, tan reales, no obstante ser extraños a todo prurito de reproducción estrechamente realista, su construcción responde visiblemente a un afán de hacer, de cada uno de ellos, un trozo representativo del paisaje mexicano, considerado como proyección de una emoción.

Con lo apuntado, sobra decir que la materia de esta factura es elaborada a tenor de las circunstancias. Veces hay en que el raspador, cuando no el pincel empleado lateralmente, aspira a sustituir —igual, pero en sentido contrario— la sucesión de veladuras. La suavización de tonos perseguida por éstas, aparece aquí convertida en apretada condensación, merced a la dilución del colorido: la pasta todavía fresca, el raspador obra en ella cual red infinitamente sutil que habrá —convenientemente medida— de infundir a las carnes una calidad peculiar a este pintor. Y, por encima, la preocupación, punto menos que enfermiza, para con la realización de la obra: lienzos hay, aquí, fruto de meses, y aún de años, de lenta trasposición emocional. Y hay otros —lo sabemos— que aquí no están porque el pintor, en un rapto de inconformidad ejemplar, los ha suprimido. Y muchos hay cuyo tono dominante es, en su casi monocromía, amalgama trabajadísimo de sucesivas policromías.

¡Una gran, una trascendental exposición, ésta que nos muestra, en resumen, la significación de un Orozco Romero!

LA VUELTA AL MUNDO

RECORD

El brasileño José Medeiros ha establecido en Santos, ante millares de espectadores, una marca mundial de salto a poca altura —con paracaídas— sobre el mar. Se lanzó desde una altura de cuarenta y nueve metros, abriendo el paracaídas solamente cuando se encontraba a quince metros del agua. La interesante prueba fué realizada bajo la inspección oficial de las autoridades civiles y militares.

MILITAR

—¡Esto no puede seguir así!

—¿Qué sucede mi general?

—¿Lo pregunta usted? ¿Es que no se da cuenta?

—La verdad . . .

—Usted mismo es un ejemplo de lo que pasa.

El capitán permaneció en posición de firmes sin despegar los labios, porque no tenía idea de la falta que había cometido.

—Mi general —dijo al fin— si quisiera explicarme qué falta he cometido procuraría remediarla. . .

—Claro que lo va a hacer. Usted y todos. Pues no faltaba más.

—¿Todos?

—Todos o la mayoría. Desde mañana a régimen. . .

—¿A régimen. . . ?

Y el asombro se pintó en los ojos del oficial.

—Y muy severo —agregó el general—. Estaba por ponerles a ustedes a pan y agua.

Quizá hayamos exagerado un poquito el diálogo. Pero las consecuencias fueron las mismas. Lo que ocurría en la zona norteamericana de Berlín era que los jefes y oficiales de las tropas yanquis de ocupación estaban engordando. ¡Y de qué manera! Algunos hasta veinte kilos. Alguien lo hizo saber al Cuartel General. El jefe quiso informarse por sí mismo y comprobó el exceso de grasa de sus hombres. Si las artistas de cine han de estar delgadas para que su imagen salga perfectamente en la pantalla, los oficiales no pueden tener muchos kilos encima, que la priven de agilidad para la maniobra.

En consecuencia, el Cuartel General dictó una orden. Más o menos decía así:

"Aunque la guerra haya terminado hace seis años, no hay motivo para que los oficiales descuiden su atuendo militar en el vestuario y menos aún en su persona física. Se ha constatado que muchos oficiales han engordado con exceso y se dispone que se sometan a una cura de adelgazamiento. Asimismo se les ordena caminar con la espalda derecha y el pecho levantado".

PRISIONERO

El 6 de marzo, es decir, apenas hace tres semanas, nació en el Zoológico de Nueva York este camello bebé cuya vida está condenada a transcurrir entre rejas. Jamás verá las calientes arenas del desierto. Su madre, de 17 años de edad, que ya lo sabe, parece preocuparse por el triste porvenir de su pequeño.—Abajo: Ivan L. Wiles, Vicepresidente de la General Motors y Gerente de la Buick y Charles S. Chayney, Vicepresidente también, aparece aquí con este modelo especial del "Buick" convertible de 300 caballos de fuerza, de líneas aerodinámicas y carrocería de aluminio. Este nuevo carro, que no será comercial, puede desarrollar hasta 250 kilómetros por hora.

En consecuencia, más de cien oficiales, cuyo peso no corresponde a los límites prescritos para su talla y su edad, han sido sometidos a un régimen especial que les hará perder, en el plazo de dos semanas, de cinco a diez kilos. En casos excepcionales, hasta veinte kilos.

Dada la tensión internacional del mundo, es natural que en punto tan neurálgico como Berlín, se quiera tener a las tropas del Occidente en plena forma y entrenamiento. Y para conservar la línea militar se comienza por conservar la línea física.

DESPERTADOR

En cierto hotel de Nueva York, la gerencia ha puesto en práctica nuevos procedimientos para despertar a los clientes a la hora señalada por éstos, ya que los antiguos parece que daban poco resultado. Uno de estos procedimientos es el siguiente: Un botones llama a la puerta, a la hora indicada y anuncia: "Tengo una carta urgente para usted, señor". El viajero, entrigado, salta de la cama y se precipita a abrir la puerta. El botones le entrega una carta, el cliente la abre y se encuentra con una nota que dice: "Caballero, es hora de levantarse".

Parece que el truco falla pocas veces.

FAMILIA UTIL

Marcel Pave, su hermano Norbert y un pariente, eran especialistas en robos, en París. Los tres "trabajaban" con mucho éxito, según los sabios planes y consejos del padre de la ilustre familia, Henri Pave. El gerente de esta empresa tenía también otra sección: su hija, Christiane, de veinte años, se prostituyó desde hace cuatro años, siguiendo las instrucciones del mismo experto jefe de familia. Del dinero ganado disponía, naturalmente, el director, tanto del robado como del otro. Pero la policía, que se mete en todos los asuntos, puso de repente fin a esta prosperidad industrial, con motivo de un nuevo robo.

REFUGIO

El príncipe ruso Serge Obolensky, propietario de los mejores hoteles de Norteamérica, fué el primero en organizar un refugio atómico para sus clientes. Hace pocos días, anunció que está terminado un refugio de dos pisos subterráneos, provisto de todas las comunicaciones necesarias, según las instrucciones del Ejército americano. Además de esto, asegura que su

de UN PERIODISTA...

refugio está dotado de una imponente reserva de víveres y —cosa importante— también de champán exquisito para los corazones débiles.

SE SOLICITAN "CROUPIERS"

Las ilusiones que usted tiene de ir a Monte-Carlo pueden verse cumplidas. Pero no se trata de un viaje de placer y jugarse luego el dinero a la ruleta, al bacará o al treinta y cuarenta, sino de trabajar. Eso sí, de trabajar en el Casino, en las mesas de juego.

En una palabra, según un colega francés, hacen falta "croupiers" en Monte-Carlo.

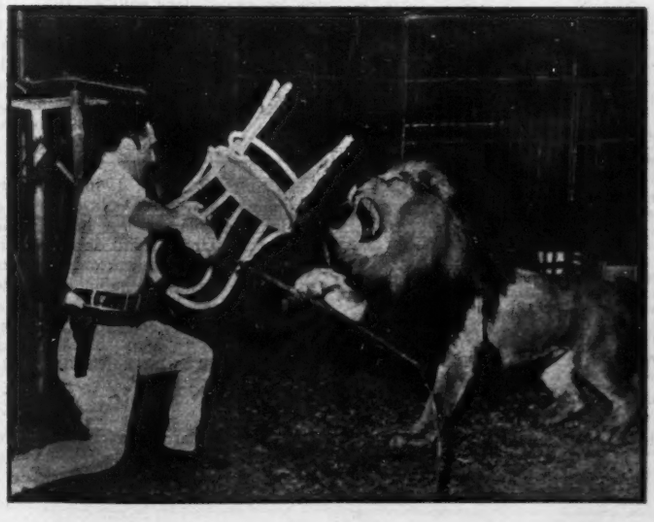
Todo el material de los juegos se fabrica en los talleres del Casino. La ruleta, las barajas, las mesas, los paños verdes y... también los "croupiers". Ya se entiende lo que queremos decir. Se trata de una escuela que los somete a un rudo aprendizaje y a una especie de examen del jugador. Que muchos no pasan, porque se necesitan condiciones especiales para poder ocupar el cargo.

Como el caballero Bayardo, tiene que ser el "croupier" un hombre sin tacha y sin miedo. Ya se imagina que no se puede tener allí a un hombre que no sea honrado. Un tramposo, un ladrón, estaría en condiciones magníficas para hacer trampas en colaboración con otras personas. Por eso, lo primero es la moral. Y no obstante tener la más absoluta confianza en sus hombres, la dirección del Casino los somete a una vejación indigna, no les permite llevar bolsillos en los trajes de trabajo.

Después se necesita una salud robusta, nervios de acero, una buena memoria, ágiles dedos y presencia de espíritu. Por si esto fuera poco, se exige también al "croupier" una buena dosis de filosofía y soportar sin una queja ni un desmayo el calor y... los perfumes de las damas y damiselas que pululan por las salas de juegos.

Contra lo que se ha dicho en alguna ocasión, no es imprescindible que los "croupiers" sean naturales de Mónaco. Agreguemos que se precisa haber cumplido los veintitrés años y no tener más de cuarenta en el momento de ingresar.

MONSTRUO Este animal que lo mira fijamente, lector, es la criatura más criminal, asesina y temida de cuantas habitan en el agua. Su nombre "Piranha" y vive en el Rio Amazonas. Con una dentadura poderosísima es capaz de devorar un cerdo de 400 libras en diez minutos. Muchos hombres que han caído en el río, han sido devorados en unos minutos. Este horrible ejemplar es un residente del Parque Zoológico de Nueva York y lo alimentan con carne.—Abajo: "Príncipe" es un temible león africano que la semana pasada mató a un tigre e hirió a otros dos, en un circo de Chicago. Poco después, el domador Clyde Beatty se introdujo en la jaula y lo sometió a su voluntad. Un fotógrafo, Ed Keran, arriesgando la vida también entró a la jaula para tomar esta foto del asesino animal.



Lo demás son pruebas sobre su salud, su memoria, su agilidad...

MONTE-CARLO

Si se anima usted a solicitar el puesto, le diremos que Monte-Carlo es una villa de opereta construida y decorada como si se tratara de una representación teatral permanente. En los jardines públicos el césped parece peinado por los más famosos peluqueros. Los automóviles más lujosos ruedan por sus avenidas sombreadas por palmeras. El ferrocarril parece un juguete delicioso. Pero la vida es cara. Muy cara. "La hay más barata, pero no es tan buena". De todas formas, siendo "croupier" no tendrá usted demasiado tiempo para admirar las bellezas naturales y artificiales de la ciudad. El trabajo es mucho y tan cansado para el sistema nervioso que lo único que apetece el empleado que grita: "Hagan juego, señores. No va más", y el que paga las apuestas, y los que tiran las cartas y los dados, es meterse en la cama y permanecer en ella horas y horas.

Pero quizás lo que proyecte usted es ir a jugarse su propio dinero. Entonces le basta con tener veintiún años para que le den permiso de entrada en el Casino, y un puñado de francos para tentar la suerte y acaso saltar la banca... aunque lo más fácil es que se quede sin un centavo, porque, como dice bien el refrán: "de enero a enero, el dinero es del banquero".

PREPARABAN LA BODA

José Virgil Guillén y Rosario Gamito, gitanos de Sevilla, tenían proyectada su boda para una fecha muy próxima. Con el fin de adquirir todo lo necesario para ese acontecimiento, decidieron robar mantones de Manila. La policía los detuvo en una azotea del castizo barrio de la Macarena. José y Rosario estaban bajo los efectos de una dosis de sublimado que habían ingerido —según confesaron— porque se sentían avergonzados del robo. Los novios fueron internados en el Hospital Civil y se hallan en grave estado.

Han contraído matrimonio "in artículo mortis"... y sin mantones de Manila...

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR ALBA

PARA EL PUCHERO

El actor cómico español Félix Mesa, era famoso tanto por su arte como por su inclinación a hacer "morcillas", es decir, a agregar gracias de su cosecha. En una temporada muy mala se ensayaba una obra, la última esperanza del negocio teatral, cuando el empresario llamó a Félix Mesa para decirle:

—Oiga usted, Mesa, esto es decisivo: mucha formalidad y nada de añadidos a la obra. Va en ello el puchero de la compañía.

—Pues si es el puchero —respondió el cómico—, no le vendrán mal algunas "morcillas".

DE COSTADO

El artista Michael Chomik llegó a la exposición del Museo de Arte de Missouri, Estados Unidos y cuál no sería su sorpresa al encontrar que su cuadro había sido colgado de costado.

El pintor demostró que había marcado con claridad la posición correcta del cuadro, escribiendo en la parte posterior de la tela: "Arriba". Los funcionarios de la exposición declararon que vieron la palabra "arriba", pero que les pareció que el cuadro quedaba mejor colgado de lado.

LOS MENDIGOS

El que fué famoso escritor norteamericano Bolton Hall, fallecido hace cinco o seis años, se levantó una mañana de muy buen humor. Tomó un baño tibio, se afeitó cuidadosamente y tras tomar un suculento desayuno, salió a la calle. Hacia un hermoso tiempo primaveral y el escritor decidió ir paseando hasta el Club donde pensaba reunirse con unos amigos. Mas a poco, un colega suyo tropezó con él.

—¿A dónde vas, Bolton? —le preguntó.

—Al Club.

—Yo también voy allí. Si no te molesta mi compañía...

—Todo lo contrario.

Emparejados, continuaron el paseo, y a poco se acercó a ellos una viejecilla desarrapada.

—Señores —les dijo— ¿no podrían socorrerme?

Entonces Hall sacó del bolsillo un puñado de monedas de distinto valor y que oscilaban desde cinco centavos a medio dólar. Cuidadosamente, las colocó sobre la palma de su mano abierta. Luego adelantó la mano, ofreciéndolas a la mujer, y le dijo:

—Escoja usted la que quiera.

La anciana abrió los ojos, miró a Hall y a su compañero. Titubeó y al fin tomó la moneda de menos valor, la de cinco centavos.

El escritor se guardó las otras monedas en el bolsillo, mientras la anciana pronunciaba un efusivo: "Dios se lo pague".

DIGNIDAD

Continuaron el paseo; pero el otro que iba rumiando lo sucedido acabó por preguntarle al escritor:

—¿Por qué has hecho eso?

—¿Qué?

—Dar a elegir a la mendiga.

—Lo hago siempre.

—Lo hago siempre.

—¿Cómo?

—Sí; eso les inspira un sentimiento de dignidad que les da fuerza para resistir la tentación de tomar la más grande... y por otra parte, me relevan a mí de sentirme tacaño... A mí, naturalmente, siempre me gusta que tomen la moneda más pequeña.

LAS ULTIMAS PALABRAS

He aquí las frases que pronunciaron, antes de morir, algunos hombres célebres norteamericanos:

George Washington: "Está bien".

John Adams: "Independencia para siempre".

Thomas Jefferson: "Abandono mi espíritu a Dios; mi hija, a mi patria".

Benjamín Franklin: "Un moribundo no puede hacer nada fácilmente".

Henry Ward Beecher: "Ahora viene el gran misterio".

Daniel Webster: "Todavía vivo".

O. Henry: "Levanten la sombra. No quiero ir a casa en la oscuridad".

RECLUTAMIENTO

En una obra de Shakespeare, el inmortal autor inglés describió la forma en que se realizaba el reclutamiento en Inglaterra durante los tiempos de Enrique IV.

Los principales personajes de la obra son el comandante John Falstaff, el ayudante Shallow y los hombres llamados a filas: Pisaverde, Sombra, Verruga, Débil y Ternero.

La movilización en Inglaterra —escribe Shakespeare— era considerada como una verdadera catástrofe, y los hombres, al ser llamados a las armas, recurrían a todos los medios inimaginables para librarse de cumplir con el patriótico servicio.

En la obra, el personaje que atiende por el nombre de Ternero no se conforma con ofrecer diez chelines al ayudante para que le exima del servicio militar, sino que llega a decir que preferiría ser ahorcado antes que empuñar las armas.

El Pisaverde dice que él no tiene miedo por su vida, pero que su mujer, impedida, no puede ganarse la vida, que se moriría de hambre si él abandonáse el hogar. Y, al igual que su compañero, ofrece una suma para ser declarado inútil.

DESFILE

Así van desfilando todos los personajes ante el ayudante Shallow, quien luego va a dar cuenta a su jefe de lo que sucede. Lo que importa a los reclutadores no es lo que valgan los hombres como soldados, sino lo que ofrecen en dinero por su excensión. Y, naturalmente, no hay más examen que sobre las cantidades a recibir. Por supuesto, son declarados inútiles los que dan más dinero.

Claro es que debe darse un tono de legalidad al asunto, y así, por ejemplo, cuando se trata de explicar por qué el Débil ha sido declarado útil, Falstaff dice que no podrá huir, por su endeblez, y tendrá que mantenerse en su puesto por fuerte que sea la acometida del adevrsario. En cuanto a Sombra, por su extremada delgadez, ofrecerá poco blanco a los disparos del adversario. Aunque no se dice que él, a su vez, no puede empuñar el fusil porque materialmente no le es posible sostener tan gran peso.

TRADICION

Al ensayista español Salvador de Madariaga, quien actualmente se encuentra en París, terminando una obra teatral, le preguntó un periodista:

—¿Cree usted que existen en este mundo algunos reductos todavía tradicionales?

Don Salvador de Madariaga replicó casi sin pensarlo:

—Quedan aún tres: El Vaticano, la Cámara de los Lores y las Plazas de Toros.

CON RETRASO

Por fin, a los siete años de haber aprobado el proyecto la Comisión de Bicentenario de Thomas Jefferson, ha sido publicado el primer volumen de la monumental obra conmemorativa del autor de los derechos norteamericana. Se trata, nada menos, que de editar 52 tomos, el último de los cuales debe salir en 1963. Para llenar tan extensa obra, sus editores están buscando todo lo que pueda haber sobre Jefferson en los Estados Unidos. Su título es, sencillamente: "Jefferson Papers". Contendrá cartas (18,000 que escribió Jefferson y 25,000 que le escribieron a él), todas las notas oficiales y particulares que el gran estadista pudiera haber escrito —incluso los apuntes más insignificantes—, los ensayos o borradores que hizo sobre los innumerables temas que a él interesaron, desde el idioma anglosajón hasta el modo de preparar mejor los macarrones o el mantecado.

En el otoño de 1946, 300 indios de la tribu Oto celebraron una asamblea para entregar la copia de un manuscrito al jefe de la Comisión de hombres blancos que había venido a visitarlos. Este era el bibliotecario de la Universidad de Princeton, Julián P. Boyd, autor del proyecto y director de la publicación. Los indios le dieron una copia del documento que el Presidente había entregado personalmente en Washington, en 1806, al Gran Jefe Oto de los Búfalos.

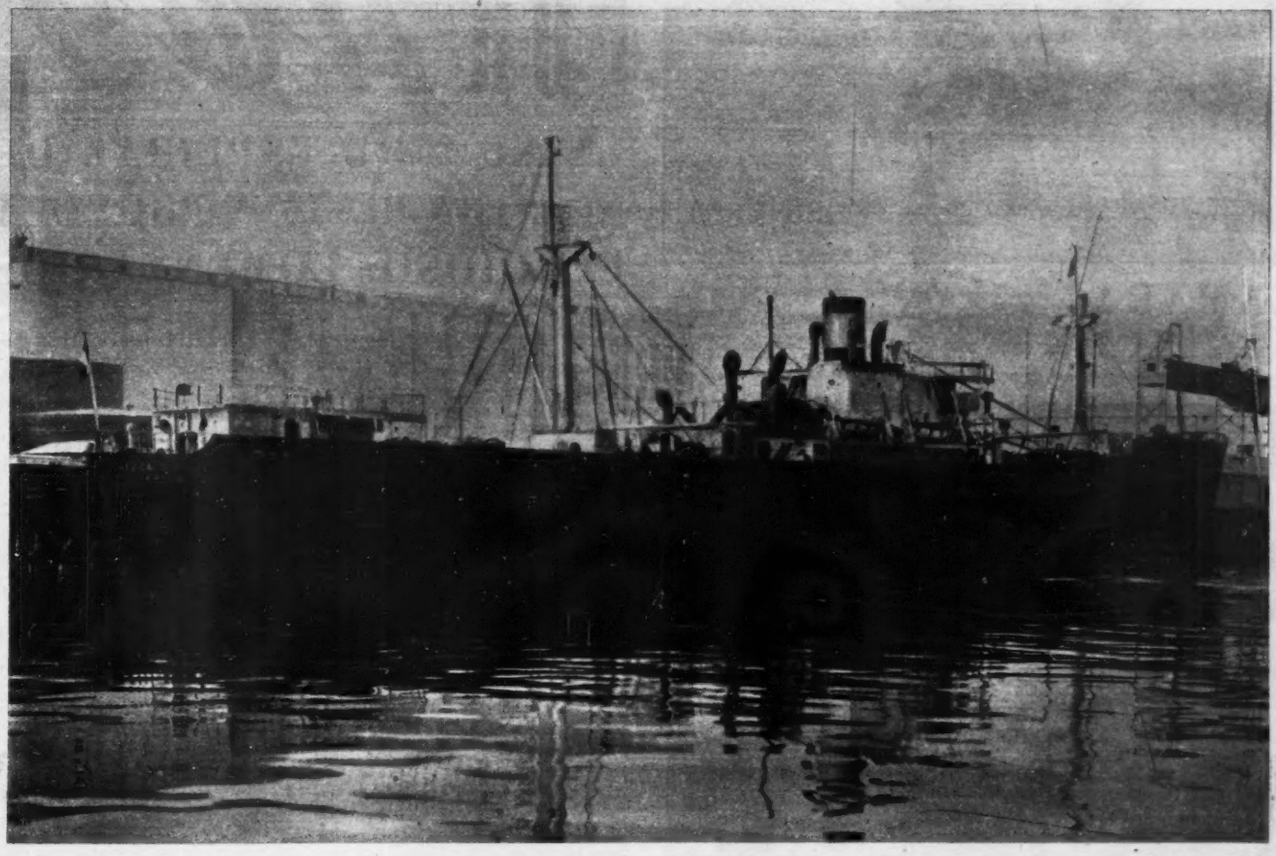
El volumen comenzará con una graciosa carta escrita por Jefferson cuando tenía 16 años. Al lado de los documentos de Estado, aparecerán en los 52 tomos muchísimas notas divertidas.

LA DICHA

Jules Renard, conversando en cierta ocasión con un grupo de amigos y hablando sobre la felicidad humana, decía:

Si se construyera la Casa de la Dicha, la habitación más grande sería la Sala de Espera.

LA BANDERA DE MEXICO EN EL PUERTO DE HOUSTON, CENTRO PETROLERO DEL MUNDO



El barco-tanque "Atzcapozalco" de la flota de PEMEX descarga petróleo crudo en los muelles de la EASTERN STATES PETROLEOUM Co. de Houston, Texas.

Nos sentimos orgullosos de nuestras relaciones comerciales con México, y aprovechamos las páginas de la Revista *HOY* para saludar al pueblo de México y felicitar al C. Presidente de la República Mexicana

LIC. MIGUEL ALEMAN

y al Director de Petróleos Mexicanos, Senador

DON ANTONIO J. BERMUDEZ,

por el encomiable progreso que la Industria Petrolera de México ha logrado en los años de su administración.

Easter States Petroleum, Co., Inc. de Houston, Texas

RICHARD B. KAHLE
PRESIDENTE

HOUSTON VISTO POR *Hoy*

UN NUMERO ESPECIAL DE NUESTRA REVISTA PROVOCA ELOGIOSOS COMENTARIOS

CAMARA El corresponsal de HOY en los Estados Unidos, señor José E. Chapa, al centro, charla con el Presidente de la Cámara de Comercio de Houston, Texas, Mr. W. B. Bates, prominente abogado; sentado a su izquierda y con Mr. William N. Blanton, Gerente de la misma institución y ambos figuras cívicas de la gran metrópoli del sur de la Unión Americana.

PREMIO El millonario petrolero-hotelero Mr. Glenn McCarthy de Houston volvió a comprar el becerro campeón en la Exposición Ganadera de Houston. Esta vez fué un joven de 13 años, de origen mexicano, de San Antonio, quien recibió 17,800 dólares por este ejemplar de 900 libras. Sonriente, Luis Reyes saluda a Mr. McCarthy y a un futuro mejor.

HOMENAJE En el Hotel Shamrock de Houston, 900 personas de toda la Unión Americana rindieron tributo a los esposos Hobby por su labor en bien de la hermandad de todos los hombres sin distinción de credos, bajo los auspicios de la Asociación de Cristianos y Judíos. En la foto de izquierda a derecha, el ex Gobernador de Texas, Mr. W. P. Hobby, Presidente de el diario "The Houston Post", señora Oveta Culp Hobby, Vice Presidente del mismo diario y mundialmente conocida como la "Coronela de las WACS de la II Guerra Mundial" y Mr. John L. Sullivan, ex Secretario de la Marina Americana y principal orador en el banquete de referencia.

Mr. Jubal Richard Parten, Presidente de la Cía. de Azufre Panamericana, gran amigo de México ha tenido palabras de encomio para la Industria Petrolera Mexicana por el progreso alcanzado en los últimos años bajo la dirección del Senador Bermúdez.

En el mes de febrero, HOY publicó un serie de reportajes mostrando al público el progreso y desarrollo de una de las más pujantes ciudades de los Estados Unidos: Houston. Con ese motivo, la prensa de esa potente ciudad norteamericana escribió numerosas notas y artículos sobre la edición de HOY. Algunos párrafos de esas informaciones son los siguientes:

El diario "The Houston Chronicle", dice:

"La historia de Houston, escrita tantas veces en la prensa norteamericana, ha sido repetida ahora en otra lengua: el español. En un extraordinario reportaje gráfico de 12 páginas la Revista HOY —el mejor y más popular magazine mexicano— muestra lo que es esta gran ciudad del sur de los Estados Unidos. Bajo la cabeza: "Un Gigante nace al sur de los Estados Unidos: Houston", la revista HOY presenta el reportaje con una vista aérea a dos planas y detalla con precisión y exactitud las características de nuestra ciudad en la que afirma que hay más millonarios que en cualquier otra parte del mundo".

Otro periódico: el "Houston Press", afirma:

•

"La gran revista mexicana HOY presenta en su último número, un magnífico reportaje de 12 planas sobre la ciudad de Houston, con el encabezado: "Gigante del Sur y Orgullo de Norteamérica". En ese reportaje, la revista HOY presenta a los más conocidos y populares personajes de Houston: Papa Jones y Junior Mr. Lucky, Mayor Halcombe, Bob Smith, etc."

Por su parte, el órgano oficial de la Cámara de Comercio de Houston, "Action", dice:

•

"Houston ha recibido una gran atención del Sur del Bravo, cuando el número de febrero 3 de la revista HOY, dedica varias páginas de artículos y fotografías acerca de nuestra ciudad".

MUSEO DE ARTE Recientemente en el Museo de Arte de Houston se efectuó una exhibición de cuadros de Diego Rivera, la que fué muy visitada y comentada. Uno de los cuadros fué el retrato del arquitecto Kenneth Franzheim bien conocido en México como en los Estados Unidos.

RECUERDO En la ciudad de Houston se reúne anualmente un grupo de angloamericanos, que vivieron en Tampico trabajando en el petróleo. Como prueba de su cariño a México, han formado el Club Tampico, que dirige Mr. J. Bradbury En la foto, Mr. Anthony J. Mendive, de Houston, presenta una botella de tequila a uno de los hermanos Welgan, de San Antonio.

AMISTAD El Club Inter Americano de Houston, es una de las asociaciones que buscan el mejor entendimiento de los pueblos del Continente en donde el idioma español domina. Es Presidente Mr. V. L. Maness, y en la foto un grupo del club se divierte en una posada quebrando la tradicional y mexicana piñata.

VECINDAD La Mesa Redonda Panamericana de Houston coopera en la política de la Buena Vecindad y en las mejores relaciones del pueblo latino en Texas. En la foto, Mrs. D'Arcy Cashin, directora del Concilio de Houston, ayudada por Mrs. T. Moore da los últimos toques a este arbolito de navidad y regalos para niños de origen mexicano que asisten a un jardín de niños donde se les enseña el idioma inglés.

LA KLVL Houston cuenta con una estación de radio en español que mantiene a los mexicanos informados de las últimas noticias. Sus iniciales son KILVL y sus propietarios son el señor Félix H. Morales y su esposa, Angelina Vera de Morales quienes aparecen a la derecha de la foto con los dos locutores ases de esta estación, los señores Víctor Lara Ortegón y Alejandro Santiesteban.

BODA Brillante nota social fué la boda efectuada recientemente en Houston de la señorita Yolanda Compeán y el señor Gilberto Forcade, hoy residentes de Laredo, Texas. En la foto, captada en el Restaurant Santa Anita, aparecen los novios con su corte nupcial. Esta boda fué todo un acontecimiento en los círculos sociales mexicanos de Houston.

COLLIN & GISSEL DE HOUSTON, TEXAS

SALUDA POR MEDIO DE

Hoy

al Sr. Presidente de México

LIC. MIGUEL ALEMAN,

al Director de Petróleos Mexicanos,

DON ANTONIO J. BERMUDEZ,

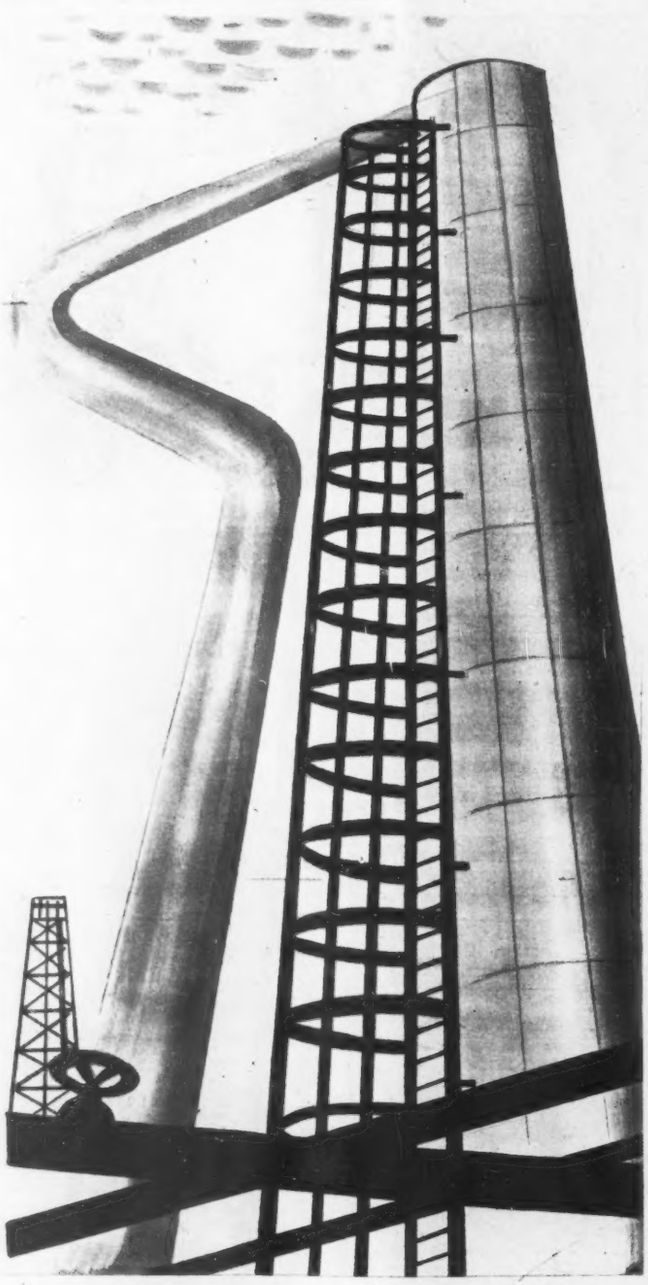
a la flota de PEMEX y a todos los trabajadores de la Industria Petrolera Mexicana por el progreso alcanzado en bien de la industrialización de México y de las relaciones de los pueblos de las Américas.

JULIUS S. GISSEL

Propietario

COLLIN & GISSEL—Agentes y operadores de barcos sirviendo en todos los Puertos de Texas y Lake Charles, La.

Oficinas Generales: Cotton Exchange Bldg. Houston 2, Texas.



NOTICIERO MUSICAL

ALEJANDRO VILALTA OFRECE UNA AUDICION

En la nueva residencia del conocido director cinematográfico Emilio Fernández, ofreció el eminente pianista Vilalta un concierto en homenaje al maestro UABLO CASALS, quien envió al concertista una carta en que le felicita por sus éxitos y al mismo tiempo por residir en México, país hacia el cual CASALS siente gran admiración. La carta fué leída durante la audición y en ella dice el gran violoncellista catalán que de no tener tantos compromisos en Francia de mil amores viviría en México. El jueves 8 de marzo diéronse cita en casa de Emilio Fernández numerosos artistas y amigos del dueño de casa, quien estrenaba un magnífico "STEINWAY". El programa incluía música de Scarlatti, Mozart, Chopin, Debussy, Albéniz, Granados y unas "bulerías" del compositor Díaz Conde, dedicadas a Vilalta.

PRIMER CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

Indudablemente la presencia del señor licenciado Miguel Alemán, y de su distinguida esposa, como así también la de significadas personalidades de su gabinete ministerial, influye mucho en los espectáculos artísticos, muchos de los cuales ameritan la asistencia de tan altas figuras oficiales. Es de aplaudirse que el primer mandatario de la nación asista a estas manifestaciones de arte y al mismo tiempo esto habla muy alto de sus conocimientos musicales. EL PALACIO DE BELLAS ARTES estuvo la noche del viernes 9 de marzo repleto de asistentes y después de tocado por la orquesta el HIMNO NACIONAL en honor al distinguido visitante y su esposa, el concierto se inició con una Sinfonía de Juan Christian Bach, llamado, el "BACH DE LONDRES". Música de aire distinguido, Chávez sacó provecho de la partitura y nos ofreció una versión muy clara de la elegante Sinfonía del más joven de los hijos del gran JUAN SEBASTIAN BACH. La obra principal del programa era la SINFONIA No. 9 de BEETHOVEN, y en ella estuvo Chávez imponente, su versión tuvo en todo momento una acertada dirección. Puso el notable maestro mexicano un especial cuidado en el tercer movimiento, aquel ADAGIO MOLTO e Cantabile, y logró obtener de la orquesta, especialmente de las cuerdas una expresión rayana en lo sublime. También supo imprimir en el cuarto movimiento, la alegría con que debe ser cantada y tocada la oda de Schiller. Nos pareció magnífica la interpretación de Carlos Chávez y los solistas aunque no todos de la misma categoría, estuvieron atentos a la batuta del maestro. Chávez tuvo un magnífico regreso al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional, que notamos bien estudiada y el segundo programa que será ofrecido el viernes 16 y domingo 18 de marzo, incluye el CONCERTO DE BRANDEBUGO No. 3 de BACH; la SINFONIA No. 2 de BEETHOVEN y el poema sinfónico de OTTORINO RESPIGHI "FIESTAS ROMANAS".

QUINTO CONCIERTO DE LA FILARMONICA

Admirable fué la interpretación que la Orquesta Filarmónica "CIUDAD DE MEXICO" dió de la Quinta Sinfonía de DVORAK. La ejecución fué impecable y debemos felicitar a todos los componentes de la orquesta, pues lograron su mejor éxito de conjunto en esta magistral obra del maestro "tcheco". Desde luego SERGIU CELIBIDACHE fué el héroe de la jornada y no nos cansaremos de aplaudir su acertada dirección. El público se encargó de manifestar su complacencia después de cada una de las tres obras que la noche del miércoles 14 de marzo, la Orquesta Filarmónica presentó en el PALACIO CHINO. El miércoles 21 no habrá concierto por celebrarse en esa semana las fiestas religiosas de SEMANA SANTA, pero el miércoles 28 reaparecerá CELIBIDACHE frente a su espléndida organización, que cada día gana en seguridad de ejecución y expresión. Sería muy oportuno que la Filarmónica "CIUDAD DE MEXICO" pudiera presentarnos en su reaparición después de Semana Santa, alguna obra de VINCENT D'INDY, cuyo centenario debe celebrarse el 27 del presente mes. El gran compositor francés nacido el 27 de marzo de 1851 ha dejado bellísimas páginas de música sinfónica y verdaderamente no hay derecho a que no se le recuerde en fecha tan importante para la historia de la música universal.

NUEVA MESA DIRECTIVA DE LOS COMPOSITORES

En una asamblea a la cual dejaron de asistir la inmensa mayoría de los compositores, ya que sólo se recibieron 77 votos de los 500 y tantos que deberían haber asistido, se eligieron los siguientes compositores que formarán el CONSEJO de la Sociedad de Autores y Compositores: Presidente, GONZALO CURIEL en apretada lucha contra JOSE DE LA VEGA; Vicepresidente: MARIO TALAVERA; Consejero Delegado: EVARISTO TAFOYA; Secretario: GABRIEL LUNA DE LA FUENTE y Vocales: CHUCHO MONGE, CHUCHO PALACIOS, FELIPE BERMEJO y PABLO MARTINEZ GIL. No estuvieron socios importantes como AGUSTIN LARA, MANUEL ESPERON, ERNESTO CORTAZAR, JOSE SABRE MARROQUIN, ALBERTO DOMINGUEZ, NUÑEZ DE BORBON, RAUL LAVISTA, DIAZ CONDE, VALLADARES, BAENA, TARRAZA, MARTINEZ SERRANO, etc.

Pemex

(Petroleos Mexicanos)

Progreso

	1943	Enero - Diciembre 1950 (12 meses)
Pozos terminados	21	219
Pies perforados	97,873	894,188
Equipo en perforación	24	65
Producción diaria de crudo (barriles)	96,309	198,312

Schlumberger se enorgullece de estar asociado con este desarrollo

Felicitaciones

Al C. Presidente de México

Lic. MIGUEL ALEMAN

y al Director de Petróleos Mexicanos

Senador ANTONIO J. BERMUDEZ

por el progreso que la Industria Petrolera Mexicana ha alcanzado durante su administración reafirmando la economía doméstica del país y la seguridad del Hemisferio Occidental.

Al saludar a estos distinguidos líderes patriotas les deseamos mayores éxitos en sus planes futuros en bien del pueblo mexicano y de la potencialidad industrial de la República Mexicana.

WOODLEY PETROLEUM COMPANY
Houston, Texas

RENWAR OIL CORPORATION
Dallas, Texas

PREMIER OIL REFINING COMPANY OF TEXAS
Longview, Texas.

GOLF

Por JORGE PLANK

Hoy celebrarán en Tampico, 25 años de llevar a cabo el Torneo Anual de Invitación del Club Campestre del puerto jaibo. Es un cuarto de siglo transcurrido si bien no en beneficio del Golf nacional, sí en una relación que, siendo estrecha, no ha sido benéfica, habiéndolo podido ser.

Vayamos primeramente al aspecto retrospectivo que ofrece el cuadro del Club Campestre de Tampico, institución sufrida, que desde su inicio hasta estos días, ha tenido que tolerar las arbitrariedades de un extranjerismo definitivamente perjudicial. Tanto hay de eso, que con todo y su cuarto de siglo de vida, aun le llaman "The Tampico Country Club".

El Golf nacional ha pasado por el puerto jaibo, con un ritmo y una constancia tales que forzosamente debería haber dejado una huella profunda de sus dos características: deportes y mexicanidad. No ha sucedido ni lo uno ni lo otro y, en la explicación, entran razones tan apartadas del deporte, que no merecen ser citadas.

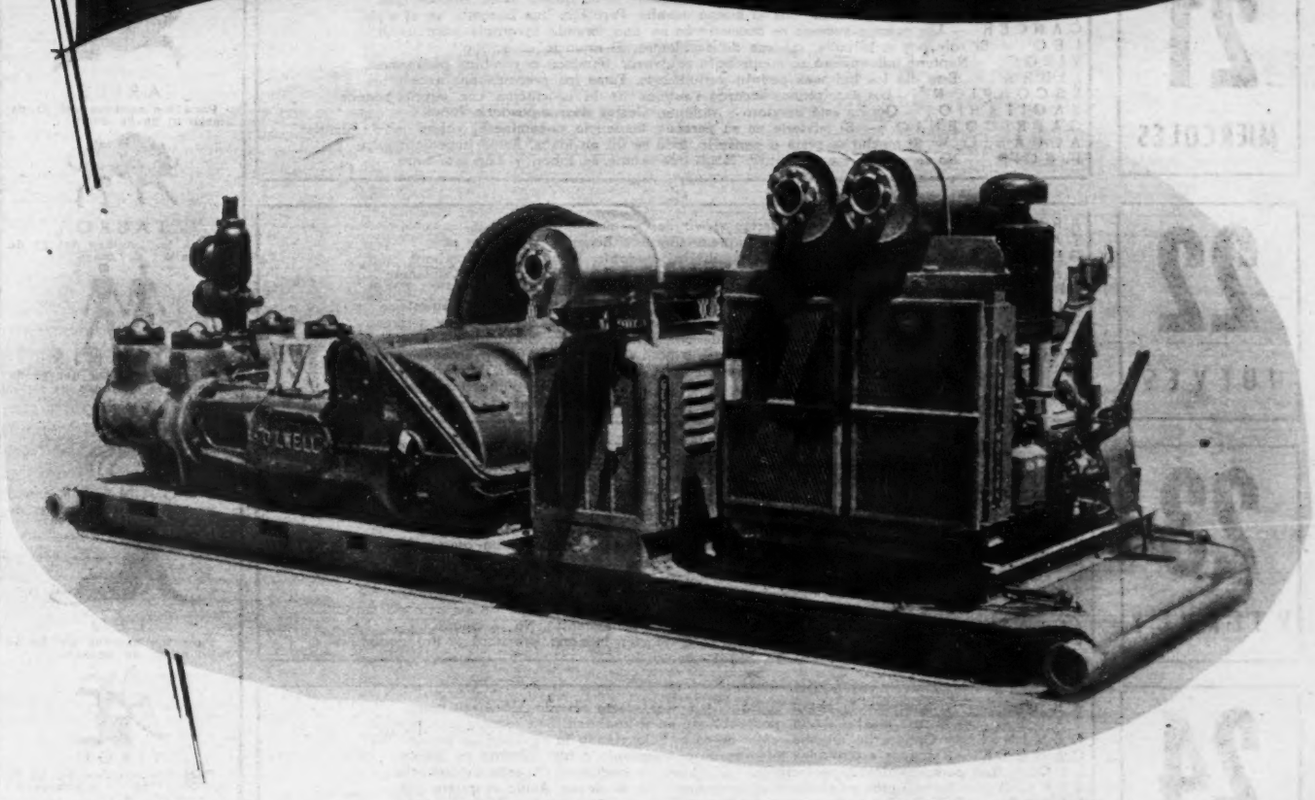
La competencia tuvo su iniciación en el año de 1926, por lo que al llevarse el Torneo de 1951, entra en la festividad del "Jubileo de Plata". Es el evento más antiguo de provincia y únicamente el Nacional Amateur, cuyas "Bodas de Plata" fueron celebradas el año pasado, aventaja en antigüedad a la justa Jaiba. Cuenta Tampico con un campo de nueve agujeros con un "par" 70 para un "round" de 18 hoyos y 2,860 yardas por cada vuelta que hacen un total de 5,720 yardas para la "ida" y "vuelta". Comparado con el Club Azteca de esta Capital tiene 170 yardas más; pero el Club Campestre de la Ciudad de México (Churubusco) es 900 yardas más largo. Por lo que se ve el campo no es muy largo; pero es accidentado con unos "greens" ondulados y de panorámica muy hermosa. La pelota "vuela" un 30% menos que en la Capital y generalmente hay que jugarla baja por el fuerte aire que sopla. Es más, se puede decir que los Torneos se juegan en dos campos: uno, el de la mañana, con calma y sin viento y, el otro, por la tarde con fuerte aire en contra. Hay una diferencia enorme entre los tiros que se hacen por la mañana y los que se ejecutan por la tarde, no importa que sean las mismas distancias.

El ganador del primer Torneo tampiqueño fué Homer Mc Curdy, en 1926. Al año siguiente (1927) el gran Claudio Butlin, extraordinario atleta inglés desarrollado en nuestro medio, resultó campeón y, un año después de Mr. Butlin, aparecía Percy Clifford en escena, conquistando el primero de sus cinco campeonatos tampiqueños. Clifford obtuvo la corona jaiba en los años de 1928, 1932, 1935, 1936, y 1943.

★

El Club de Golf de Cuernavaca llevará a cabo su Torneo Anual de Semana Santa. Será un "match-Play" con handicap, dividido en dos categorías generales: "A" y "B". La vuelta de Calificación será jugada el día de hoy, para que mañana den principio las eliminatorias. En la competencia individual, se darán y recibirán las tres cuartas partes de la diferencia entre ambos handicaps. Este es un Torneo que ha venido cobrando muchas simpatías, especialmente entre el elemento golfístico capitalino, en virtud de la proximidad de la cálida y risueña Cuernavaca. Por otro lado las competencias con handicap tienen el atractivo de nivelar la contienda entre los jugadores ya hechos y los de reciente iniciación... Llegaron los jugadores profesionales mexicanos que fueron al Abierto de Miami. Lo que no comunicaron antes de su ida, lo dijeron al regreso: Que habían ido en busca de mayores conocimientos, para aumento de su experiencia. Nunca es tarde para justificar una acción sincera... El Torneo fué ganado por Jim Ferrier con un "score" de 273, 15 bajo el "par" del campo, para los 72 hoyos... El punto que mantuvo el interés de los aficionados mexicanos, fué la actuación del jugador argentino Roberto de Vicenzo, ganador del VII Nacional Abierto, la cual por cierto puede catalogarse de "desafortunada"... De Vicenzo pese al haber tirado un tres bajo "par" en el total, no entró al grupo de los 20 mejores y quedó fuera de los ganadores de dinero... Nada halagüeño para el sub-campeón del Abierto Británico, campeón Abierto de la Argentina y ganador del Abierto de México... La prueba de "tiro largo" en ese mismo Abierto de Miami, fué ganada por el veterano Chick Harbert, fallando también, De Vicenzo en esa su especialidad y de la que aquí vimos verdaderas maravillas... La P. G. A. (Asociación de Golfistas Profesionales de EE. UU.) sigue en su campaña de obstaculización hacia el Golf latino-americano al darle largas a la solicitud de jugadores para el 1er. Torneo Pan-Americano con el que se va a inaugurar el nuevo campo del Club de Golf México... Por lo tanto los organizadores han puesto sus ojos en profesionales sud-americanos como Mario González, Pose, Bertolino y los ingleses Bobby Locke y Dai Rees... Lloyd Mangrum se mantiene a la cabeza de los ganadores de dinero... Su último triunfo fué en el "Pro-Amateur" del Club de Seminole, en Palm Beach, Florida. En compañía de Eddie McLean de Dallas, Tex., aventajó por tres goles a la pareja formada por Ben Hogan y Pete Cooper.... Mangrum se llevó 1,500 dólares más 1,000 como premio al haber impuesto un "score-record" de 124 golpes para los 36 agujeros. La puntuación lograda en "best-ball" por parejas...

FELICITACIONES, PEMEX



Ejemplo del moderno equipo que **PEMEX** usa en la perforación y producción petrolera es esta bomba para extraer lodo, de 7½ por 14 con Motor Diesel General Motors lista para ser enviada a México por Stewart & Stevenson Services, de Houston, Texas.

STEWART & STEVENSON SERVICES

SE SIENTE ORGULLOSA DE SERVIR A PEMEX CON LOS MEJORES MOTORES DIESEL GM PARA LOS CAMPOS PETROLEROS DE MEXICO

Desde la iniciación de la era de progreso en la industria petrolera de México se encuentra, **Stewart & Stevenson Services** de Houston, ha sido preferida por **PEMEX** en el suministro de toda clase de equipo motriz . . . actualmente, docenas de Motores Diesel General Motors trabajan día y noche en los campos petroleros mexicanos y muchos equipos de alumbrado y otras unidades de servicio están en uso en México diseñadas especialmente para **PEMEX** por **Stewart & Stevenson de Houston, Texas.**

Esta ejemplar asociación entre **Stewart & Stevenson Services** y **Petróleos Mexicanos** no se limita al diseño y fabricación de equipo eléctrico y de fuerza motriz. Son muchos los ingenieros y mecánjcos mexicanos que enviados por PEMEX asisten a los cursos especiales de operación y cuidado de los motores Diesel que **Stewart & Stevenson Services** ofrece en Houston y donde los mexicanos han hecho magníficos records en sus clases.

El pueblo de México puede estar orgulloso de su industria petrolera. E uso de equipo moderno en los campos y los conocimientos técnicos alcanzados en los últimos años, han colocado a México entre los primeros productores de petróleo en el Continente.

STEWART & STEVENSON SERVICES, Inc.

Main Office and Plant: 4516 Harrisburg Blvd., Houston 11, Texas. Phone WOodcrest 9691
Branches: Corpus Christi, Dallas, Lubbock, McAllen, Wichita Falls.
Representatives: San Antonio, Waco, Longview, Brownsville, Breckenridge.
Distributors of: General Motors Diesel Engines, Continental Red Seal Engines, Chrysler Industrial and Marine Engines, Chicago Pneumatic Engines, Petter Diesel Engines, Gardner-Denver Pumps.
Fabricators of: Electric Power Units, Electrical Control Equipment, Portable Pumping Units, Truck Bodies, Hurricane Stalk Shredders.

PARTS... SERVICE

STEWART & STEVENSON SERVICES, INC.

Anytime Anywhere

THE NATION'S LARGEST DISTRIBUTORS OF GM DIESEL ENGINES

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

21 MIERCOLES

ARIES. — Más vale conseguir el cumplimiento de lo bueno que el de lo malo.
TAURO. — No menee las cosas. Déjelas como estaban, si no quiere usted empeorarlas.
GEMINIS. — No falta a estos días la buena estrella. Pero hay que buscarla en el cielo.
CANCER. — Las cosas o sucesos se acomodarán en una fórmula favorable para usted.
LEO. — Si sale hoy a la calle, cuídese de accidentes. El anuncio es aciago.
VIRGO. — Neptuno influenciará su mente para equivocar términos o cambiar programas.
LIBRA. — Este día los ladrones podrán perjudicarlo. Tome las precauciones necesarias.
ESCORPION. — Los escorpianos sacarán ventajas de la asociación con capricornianos.
SAGITARIO. — Quizás esté nervioso y violento. Gestos descompasados. Riñas.
CAPRICORNIO. — Si advierte en su persona tendencia pecaminosa, valdrá más resistirla.
ACUARIO. — Si mucho se pone a pensarlo, todo se irá en ideas. Actúe inmediatamente.
PISCIS. — No se estanque en la rutina. Haga interesante su labor, y ésta marchará.

22 JUEVES

ARIES. — La mejor política para ciertas vicisitudes es afrontarlas con risa.
TAURO. — Fácil será recibir daño impremeditado, o hacerlo usted para otro.
GEMINIS. — Si su cuerpo no está en equilibrio saludable, la mente no marchará bien.
CANCER. — Motivos aberrantes de disgusto o encono. Trate de no caer en violencia.
LEO. — Los noviazgos, amistades eróticas, relaciones y coqueteos, favorecidos.
VIRGO. — Este jueves la salud podrá ir de capa caída. Dé atención a su organismo.
LIBRA. — Váyase con moderación. De otro modo, podría ganar desagradable sorpresa.
ESCORPION. — No se puede caminar de prisa en un terreno accidentado. Vaya con cuidado.
SAGITARIO. — Equivocará las situaciones o hará que otros las tomen erradamente.
CAPRICORNIO. — Pequeños acontecimientos, que tal vez logren fatigarlo precozmente.
ACUARIO. — De poco le servirá afanarse en la lucha, si luego la abandona por pereza.
PISCIS. — No vaya a los polos. Manténgase en la tibieza que no es exageración.

23 VIERNES

ARIES. — La verbosidad excesiva trae siempre gazapos. Procure no hablar demasiado.
TAURO. — Hoy Mercurio no está de buen talante. Absténgase de negocios arriesgados.
GEMINIS. — Podrán suceder cosas inesperadas, tal vez no agradables. Prevéngase.
CANCER. — Quizá sea la fatiga o la salud quebrantada lo que le ponga pesimista.
LEO. — El que aspira a más de lo que puede dársele resulta siempre defraudado.
VIRGO. — La vida es perenne lucha con la sociedad. Pero agrada con guante blanco.
LIBRA. — Excelente viernes para la inspiración emanada de la esfera egoísta.
ESCORPION. — Para marchar hacia el futuro valdrá más que conozca su camino.
SAGITARIO. — Para ir por la senda de la vida es necesario más corazón que piernas.
CAPRICORNIO. — Ideación egoísta sólo gana enemigos. Sálgase de su torre de marfil.
ACUARIO. — Vaya con tiento y analice sus propios sentimientos. No se ciegue.
PISCIS. — Aunque este día no se presta a la relación humana, premiará al trabajador.

24 SABADO

ARIES. — Lo blanco y lo negro podrán hermanarse este sábado. Manéjese bien.
TAURO. — El que mucho sueña, poco obtiene en la realidad. Sea razonable y práctico.
GEMINIS. — Quítese los anteojos color de rosa. Sólo viendo la realidad se puede vivir.
CANCER. — Motivos espirituales torcerán su pensamiento o interdictarán su acción.
LEO. — Las personas débiles, principalmente mujeres y ancianos, deberán cuidarse hoy.
VIRGO. — Su voluntad responderá al incremento de su deseo. Actúe si quiere ganar.
LIBRA. — Todo lo que haga hoy tendrá repercusiones desmesuradas. Mida su acción.
ESCORPION. — Posibilidad de infausto desenlace de relaciones sociales o familiares.
SAGITARIO. — Si le falta el sentido práctico, no podrá conseguir la felicidad.
CAPRICORNIO. — Acaso por ceguera voluntaria quiere ignorar lo opuesto a su deseo.
ACUARIO. — Venus inspirará sentimientos revueltos y violentos. Celos y despechos.
PISCIS. — No se conceda usted todos sus caprichos. Sofrene a la bestia interior.

25 DOMINGO

ARIES. — El favor astral se acentúa en lo amoroso. Aprovéchelo inteligentemente.
TAURO. — No es de aconsejarse que tome ninguna decisión festinada. Vaya piano.
GEMINIS. — Hay peligro de hacer cosas malas que parezcan buenas, o a la inversa.
CANCER. — No llame a la desgracia pensando en ella. Busque alegría, aunque sea falsa.
LEO. — Enojosa tendencia marciana a la hostilidad, cuyo descuido le dará disgustos.
VIRGO. — Hoy no podrá hacer lo que se había propuesto. Obstáculos interiores.
LIBRA. — Si no tiene nada interesante que hacer, ¿Cómo quiere ser activo ni emprendedor?
ESCORPION. — Personas necias pueden darle disgustos. Las cosas no saldrán a pedir de boca.
SAGITARIO. — Lo malo de muchas ambiciones es que no se fundan en la realidad.
CAPRICORNIO. — Hoy Saturno podrá tener consecuencias laudables dentro de su mezquindad.
ACUARIO. — Confusión emocional cuya causa será inaparente. Busque la serenidad.
PISCIS. — En el seno de la familia, disenciones. Riñas con amigos. Incomprensión ajena.

26 LUNES

ARIES. — El egoísmo acendrado lo orillará a falta. No se exceda en propio aprecio.
TAURO. — Sus actividades, este principio de semana, marcharán sobre rieles.
GEMINIS. — Aunque su cerebro carezca de ideas, sus manos estarán ágiles y creadoras.
CANCER. — Su interior reaccionará difícilmente a los estímulos. Procure disipar.
LEO. — Abundancia de porqués para su impulsivismo. Pero atienda a uno a la vez.
VIRGO. — Es mejor quedar bien consigo mismo que con los demás. Su juicio es primero.
LIBRA. — El nuncio astral es oscuro. Arduamente puede predecirse para este lunes.
ESCORPION. — Sencilla condición de espíritu. Poco propicio a la labor intelectual.
SAGITARIO. — Un día enfrascado en el signo rijoso de Marte. Cuide no alterarse.
CAPRICORNIO. — No se precipite por la cuesta de sus propios pesimismos. Sofrénese.
ACUARIO. — No se contagie de los signos tortuosos del mundo. Usted queda aislado.
PISCIS. — No se enrede en la trama de sus propias ideas. Elucide sus problemas.

27 MARTES

ARIES. — Vale más mirar las cosas por el lado sonriente. Así es probable sean alegres.
TAURO. — Tendencia al hermetismo y poco don de gentes. Dedíquese a la labor solitaria.
GEMINIS. — Si se obstina en hacer algo, procure que su conducta no sea la pueril.
CANCER. — No se estanque en un mismo círculo rutinario. Cambie las perspectivas.
LEO. — De verbo a acción, día difícil y equívoco. Ponga atención al dicho y al hecho.
VIRGO. — El influjo selenita pondrá visos afectuosos en cosas y personas. Noche amable.
LIBRA. — Es bien sabido que el destino puede modificarse con volición. Use la cabeza.
ESCORPION. — Sus fuerzas irán en declive. Le convendría buscar ayuda de los demás.
SAGITARIO. — También para Sagitario hay peligro de pérdidas en los negocios.
CAPRICORNIO. — Los comerciantes se resarcirán hoy de pasados días malos. Ganancias.
ACUARIO. — No deje nada por hacer si ese algo promete llevarlo a la realización deseada.
PISCIS. — Aun las cosas de apariencia inocua quizá engendren peligros graves.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 22 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de Febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica Cinematográfica de "HOY"

FOTOGRAFO POR ACCIDENTE

Las películas de Red Skelton requieren que el espectador se vuelva un poco niño para poder extraer alguna diversión de ellas. Porque Red es más payaso que comediante y recurre siempre a la misma comicidad infantil e ingenua a base de distorsiones faciales y mímica clownesca, de carreras y tropezones que desternillan de risa a los chicos y, con buena voluntad, a algunos grandes. Por su parte, los argumentos que se le escogen, son blancos e inofensivos y a lo más que se llega en ellos, es a que Red se conquiste a una linda muchacha, como Arlene Dahl en este caso. Aquí, Red es el dueño de un establecimiento fotográfico que accidentalmente empuña una cámara con tal casual tino que logra sin saberlo descubrir a unos pillos en vísperas de despojar a la protagonista de sus bienes. Naturalmente hay las consabidas represalias y persecuciones llenas de chuscas aventuras en que Red sale a la postre triunfante, casi por azar, consigue entregar a los truhanes. Como consecuencia, no falta el final feliz que une al payaso bobalicón con su enamorada.

SECRETARIA CONFIDENCIAL

La idea para esta comedia interpretada por Kirk Douglas, Laraine Day y Keenan Wynn, no es mala y hubiese podido traducirse en algo finamente gracioso, de haber contado con una mejor realización. Es una especie de close-up de uno de esos escritores alocados, excéntricos y temperamentales a quienes nadie aguanta, ni sus propias secretarias, mientras no se las compense con abrigos de Mink, por ejemplo...

En sus principios, la cinta se esboza como una encantadora sátira, como una graciosa crítica a los "genios de la pluma". Pero a medida que se desarrolla, va poco a poco decayendo hasta incurrir en un final vulgar y manido que la coloca dentro de lo mediocre. Sin embargo, algunas escenas aisladas, como la del dictado, son dignas de integrar una mejor comedia y hacen reír regocijadamente.

EN LAS REDES DEL AMOR

Las comedias musicales de Hollywood están hechas exclusivamente para esparcimiento de la vista y el oído. Sus productores relegan a último término el argumento y dan más importancia al lujo escénico, a la suntuosidad del vestuario, a los colores, la música y las canciones, pues lo esencial es deslumbrar al espectador con rutilantes efectos. De ahí que, salvo algunas excepciones, películas de este género sean meras tonterías musicadas como para gusto de párvulos que prefieren los grabados a los textos. En esta simpleza musical cuya trama rampiona, falsa, inocua, que se sitúa en la Nueva Orleans de fines de siglo y que no tiene siquiera el aliciente de diálogos graciosos o ingenio en su comicidad, Katrhyn Grayson canta lindamente pero viste todavía mejor. Mario Lanza que ya no convence en sus papeles de "niño encantador" porque ha engordado con exceso, interpreta a un rústico pescador de bella voz a quien el amor y la ambición del dinero elevan a cantante de ópera. David Niven, atildado, fino, elegante, repite su enésimo papel de frustrado galán que debe doblegar su aristocrática insipidez ante el "irresistible atractivo" de su plebeyo rival.

Todo, claro, acaba en almíbar puro, como para que el espectador se vaya contento a su casa, de acuerdo con la finalidad perseguida por los productores. Lo que ignoran dichos señores es que el público, sobre todo el latino, busca algo más que el simple oropel objetivo. Quiere gracia, ingenio y una trama que a más de divertirlo, le interese. Y la cinta está lejos de lograrlo.

HONOR DE RAZA

Quiso ser esta película a colores, algo así como "La Flecha Rota", sólo que no alcanzó ni con mucho, las dimensiones de su antecesora. Con leves cambios, el argumento es casi el mismo: una trillada historia sobre las vicisitudes de los indios comanches norteamericanos ante la irrefrenable codicia de algunos aventureros yanquis que invadían constantemente su territorio en pos de supuestos tesoros, anulando con ello la pacífica conciliación buscada por el gobierno federal.

La trama está condimentada con falsedades y pueriles fantasías; y los personajes pueden reducirse, como en las cintas de vaqueros, a buenos y malos, a villanos y héroes.

Huelga decir que los protagonistas Mauren O'Hara y MacDonald Carey son los "ángeles" que salvan todas las situaciones y después de castigar a los culpables, se otorgan mutuamente el premio del amor. Amén.

HARVEY

En próxima crónica hablaré de esta deliciosa comedia que se nos acaba de ofrecer a los periodistas cinematográficos en exhibición privada y que en fecha cercana entrará en cartel. Es una de las más finas y graciosas películas cómicas que haya producido Hollywood últimamente —pese a que su tema es irreal y fantástico—. A través de los ágiles diálogos y de las encantadoras situaciones, aletea la más sutil y desternillante crítica a esos supersabios que se llaman psiquiatras, más locos a veces a que sus anormales pacientes. James Stewart en el papel de enajenado, y Josephine Hull en el de la simpatiquísima hermana, ofrecen dos creaciones cómicas que harán historia.

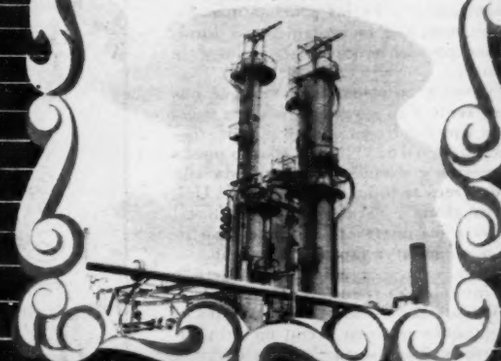
McCullough Tool Company

MANUFACTURING *Oil Well Tools* ENGINEERING

PHONE ORchard 2461
405 McCARTY AVENUE - P. O. BOX 2575
HOUSTON 1, TEXAS

Saluda al Sr. Presidente de México
LIC. MIGUEL ALEMAN,
al Director de Petróleos Mexicanos
Senador Antonio J. Bermúdez
y a los trabajadores de la Industria Petrolera de México en general y los felicita por el éxito alcanzado como testimonio de la capacidad administrativa y de trabajo y en cuyo progreso McCullough Tool Company se siente satisfecha de cooperar.

Nuestras Felicitaciones
al Senador
Don Antonio J. Bermúdez
y a Petróleos Mexicanos por el Gran Progreso Alcanzado en el Desarrollo de la Industria Petrolera de México
KERMAC CONTRACTORS, INC.
Oklahoma City, Oklahoma.
México, D. F.



MORELOS EN VENEZUELA

UN GESTO DE MEXICO QUE REAFIRMA LA AMISTAD

México, que siempre ha hecho honor a su tradición de pueblo defensor de las libertades democráticas y se le reconoce como el paladín de Hispanoamérica en el terreno de la concordia internacional, ha venido reafirmando estos lazos de unión con los países hermanos del Continente con las diferentes delegaciones que ha estado enviando a la América del Sur. La última de estas embajadas, encabezadas por el licenciado Fernando Casas Alemán, quien llevó la representación del señor Presidente de la República para la entrega de una monumental estatua del Generalísimo José María Morelos y Pavón, fué hasta la República de Venezuela, llevando a la ciudad de Caracas, el simbólico presente que el pueblo mexicano otorga a los venezolanos como una muestra de simpatía y solidaridad continental. Por su hondo contenido y significación, reproducimos el discurso del licenciado Casas Alemán, en tan emotiva ceremonia:

DISCURSO PRONUNCIADO POR EL LIC. FERNANDO CASAS ALEMAN EN VENEZUELA

"Distinguido auditorio:

"Con solemne unción he cruzado el limpio cielo de América para venir hasta la generosa tierra venezolana y ante su noble pueblo a cumplir con la alta misión de asistir a esta ceremonia, que más que un acto formal, tiene para mí la significación de estrechar cada día con mayor emotividad, los lazos de amistad tan necesaria entre quienes deben conceptuarse unidos por un mismo destino.

"Y mi satisfacción es manifiesta cuando he alcanzado el privilegio de ser portador del saludo más cordial que envía a ustedes por mi conducto el señor Presidente, licenciado Miguel Alemán, paladín esforzado de nuestra causa en México y partícipe sincero de todas las preocupaciones que agitan la vida de nuestros hermanos del Nuevo Continente.

"Un día de imborrable recuerdo la ciudad de México vistió sus mejores galas para celebrar un acontecimiento que por su trascendencia habría de estremecer el alma nacional. Se trataba de descubrir en una glorieta principal del Paseo de la Feforma la estatua ecuestre del gran libertador Bolívar con que la generosidad de ustedes nos honró. No fué solamente el hecho de perpetuar su memoria rindiéndole el cálido homenaje de nuestra admiración sino que allí quedó como un símbolo, como una gran enseñanza que habrán de recoger las generaciones que nos sucedan, con su austero significado, y en las pruebas más duras acudirán ante ella gallardamente a fortalecer su concepto del honor de ser libres y de ser soberanos.

"En cuanto a nosotros, cada vez que nos detenemos frente a su egregia figura nos parece escuchar aquellas frases que dirigiera al General Santander en 1825: **"Haré cuanto pueda por la América y después, aunque toda ella perezca, despreciaré todas las ofertas del Universo por mi gloria"**. Tal desprendimiento, tal renunciación a los intereses personales han sido y serán en nuestro espíritu fuente inagotable de inspiración por cuanto se refiere a los caros intereses de nuestra propia Patria.

Por ello estamos agradecidos a ustedes, y por ello, quisimos también —con un propósito leal de reciprocidad— confiar a la custodia de este gran pueblo la estatua que representa al inmortal Morelos, astro refulgente de nuestra Independencia que habría de sonreír complacido si pudiese ver que sus sueños de confraternidad continental se han realizado y que, a través de su memoria y a la sombra gigantesca de dos colosos, nuestros pueblos hermanos se estrechan la mano en ferviente demostración de afecto y de comprensión.

Su vida ejemplar dejó una estela luminosa que comenzó en Valladolid, tierra Michoacana, continuó en el humilde Curato de Carácuaro y alcanzó sus mejores destellos en San Cristóbal Ecatepec, donde se proyectó con el fulgor permanente de la inmortalidad.

Consagrados ambos héroes por la misma espléndida aurora que alumbró el despertar de nuestra independencia, ellos han sido y serán en sus respectivos puestos antorchas que iluminen nuestros propósitos; yunques donde se forjen nuestras virtudes y crisoles donde se purifiquen nuestros ideales.

Y nada mejor para honrar su memoria que unir nuestro esfuerzo y orientarlo a la defensa de la civilización y a la salvaguardia de nuestro concepto de la dignidad y del bien humanos. Ellos dejaron establecida una doctrina de libertad y es preciso que realicemos un máximo esfuerzo para merecerla, pero no con altivez sino con humildad, convencidos de que la única superioridad perdurable en la vida de los países es la que nace en la bondad, en el trabajo y en el pensamiento.

En México se ha iniciado una obra de perseverancia que hemos emprendido después de una larga y dolorosa experiencia, con el legítimo anhelo de garantizar la grandeza de su destino, y en nuestro impulso siempre aletea el recuerdo de nuestros héroes y nos anima el sacrificio de nuestros mártires. Pero no sólo hemos de luchar por alcanzar metas que se traduzcan en el progreso material de cada pueblo, sino por lograr un equilibrio en el mundo que garantice una vida mejor y más justa.

Las perspectivas que avizoramos nos llevan al convencimiento de que América está viviendo horas de graves responsabilidades y es imperioso robustecer el sistema de conciliación para fines de cohesión, de paz y de entendimiento, que finquen un baluarte cuya solidez asegure la permanencia de nuestros derechos y la dignidad de nuestra existencia.

El plan de cooperación internacional como sistema se convertirá en firme baluarte para la defensa de nuestro patrimonio y de nuestro porvenir, pero en él es necesario anteponer la renuncia al empleo de la fuerza y basarlo en la consagración de la justicia y en el respeto mutuo como norma invariable de conducta.

Comprendiendo la gravedad del momento urge preparar convenientemente nuestra contribución al mundo y nada facilitará tan noble tarea como la coordinación de nuestros recursos, el robustecimiento de nuestras economías y la coincidencia de nuestros espíritus en su anhelo ferviente de justicia y de libertad.

El viejo mundo se encuentra desgarrado y con heridas tan hondas que es difícil siquiera restañarlas; en cambio América se desarrolla joven y fuerte consagrando sus grandes impulsos no solamente a la resolución de su problemas internos sino a aliviar la situación desesperada en la que se debate ese viejo mundo.

De ahí que la amistad interamericana adquiera una significación esencial y la cordialidad que existe entre nuestros pueblos tenga singular valor.

Los diversos países de América profesan un culto común a los ideales libertarios y tienen la misma devoción inspirada en los acendrados conceptos cívicos en que descansan nuestras instituciones; en consecuencia hemos de ver con preocupación el porvenir de la humanidad en esta hora tremendamente decisiva.

Juntos tendremos que colaborar al sostenimiento de la estructura política de un Continente que no mide sacrificios cuando éstos se realizan para enaltecer la causa democrática y para consolidar los elementos fundamentales de la cultura.

En esa solidaridad generosa está empeñado México y su pueblo y ustedes representan una gran esperanza si hemos de reconocer que existe aquí coordinación de aspiraciones como fruto de una conjunción de cualidades entre las que es justo reconocer la tenacidad del carácter que establece una firmeza serena en el optimismo.

Tan valiosos factores nos hacen abrigar una completa fe en el porvenir fortaleciendo la convicción de que la América única, indivisible, se verá siempre confortada con la fraternidad perdurable de nuestros pueblos.

En nombre de mi Patria y de nuestro Primer Mandatario formulo los votos más fervientes que el bienestar y prosperidad de Venezuela y de sus dignos gobernantes llevándome en el corazón la acendrada confianza en la magnitud de su futuro venturoso y fecundo.

Venezuela, a 14 de marzo de 1951.

Lic. FERNANDO CASAS ALEMAN"

LIBROS

Por JULIAN AMO

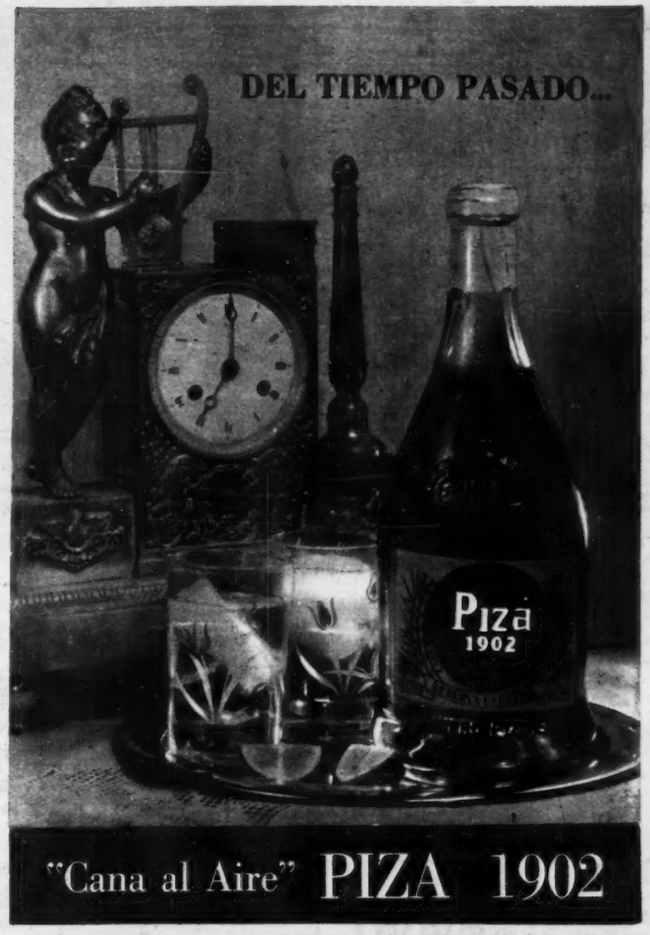
Rafael Carlos Colombón, de quien no teníamos antes ninguna noticia, es autor de una magnífica novela, "novela mexicana", que lleva por título **Mi Tío Javier.** Narra en ella una etapa imaginada de la vida de un señor, de un gran señor por mejor decir, aristócrata, de dinero, calavera, cincuentón, trotamundos y soltero, que tiene a su servicio una doncella, tan encantadora como misteriosa. El personaje central de la trama no es propiamente "el tío Javier", sino un sobrino a quien cuida, joven sin preocupaciones que vive de una pensión que le pasa generosamente aquél. En la historia, que evoca la época actual, y tal vez, concretamente, los años del apogeo de Hitler, ya que a éste se le cita de vez en cuando, aludiendo a la situación agitada que prevalece en el mundo, se pinta la manera de vivir del sobrino por las fechas en que llega a la mayor edad, que es el tiempo en que su tío cambia con él opiniones sobre lo que es el vivir, aconsejándole invariablemente que oriente sus pasos en busca de la belleza, tras de la cual encontrará la felicidad apetecible. El sobrino, después de todo un buen chico, acaba casándose con una joven que tiene por hermanito un perfecto sinvergüenza, "degenerado, borracho, mentiroso, jugador y mujeriego", que lleva su descaro hasta arrastrar a su cuñado a que engañe a su hermana, valiéndose de tretas en las que el decoro naufraga. La novela, muy movida en cuanto a la acción, presenta una serie sucesiva de paisajes y escenarios en que los personajes actúan, mostrándonos desde la elegante residencia del solterón opulento, hasta el ambiente provinciano y casero de la clase media, pasando por la vida estudiantil, la del turista, y aun por las escenas abruptas en las que el amor prohibido pone sus tintes de violencia y misterio. Lo novelesco de **Mi tío Javier** es el enigma que rodea a la doncella de que hablamos, que resulta ser una checoslovaca, implicada en embrollos políticos, cuya personalidad no se revela hasta el final, merced a una carta que recibe el sobrino. Reforzando esa trama, están las peripecias del joven, primero soltero, después casado de vida respetuosa, y finalmente mezclado en los líos del cuñado desaprensivo. La parte de interés intelectual reside en las largas conversaciones entre tío y sobrino, en que se cruzan toda clase de ideas filosóficas y estéticas, sin omitir una buena cantidad de pensamiento y definiciones cáusticos y agudos. Un sin fin de temas son objeto de semejante torneo, en el que entran la previsión, el comercio, el socialismo y cuestiones tan bizarras como la de la diferencia existente entre la estética respectiva del movimiento de faldas y pantalones. Toda la novela va salpicada de detalles muy mexicanos. Por toda ella campea, asimismo, una sutil ironía que lleva a irreverencias ligeras en cuestiones religiosas (págs 5 y 7). Los dos protagonistas principales, gentes refinadas, parecen haber vivido las experiencias de cuantos avatares se describen. El texto, bien escrito, revela en el autor a un literato. La amenidad y el interés, que casi no decaen, lo definen sin esfuerzo como novelista. La edición, impresa en los talleres de la ECLAL es muy cuidada; mucho más de lo que se acostumbra.

★

La máquina vacía se llama una colección de cuentos de Sergio Galindo, que imprimieron las Ediciones Fuensanta. Son cuentos, efectivamente, si nos atenemos al género literario a que por su forma pertenecen. Por la calidad deficiente de algunos, por el texto de redacción arbitraria que linda a veces con la incoherencia, y que desde luego se opone a la gramática, el lector podrá tomarlos como un ensayo de su autor, quien, si tiene ciertas dotes imaginativas favorables para la clase de narración que cultiva, convendría perfeccionarse grandemente el estilo hasta lograr una muestra mejor que la que nos brinda **La máquina vacía.**

★

Como **Iturbide** ha sido una figura de polémica, y ha sido juzgado bien o mal, según la ideología del biógrafo, el trabajo publicado por el señor general Brigadier Rubén García V., no escapa a la disyuntiva. El autor, que pertenece a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, a la Academia de Ciencias Antonio Alzate, al Ateneo de Ciencias y Artes de México, a la Academia Nacional de Geografía e Historia, y a la Unión Racionalista, ve en Iturbide una calamidad, y lo moteja de "cruel", "coronel carnitas", "mercachifle tramposo", "tunante", " tres veces tridor", "servil", "perillán", "bárbaro", "sanguinario", "protervo", "pseudo libertador", etc. El texto del señor general Rubén García V., es el polo opuesto, en suma, del libro publicado sobre Iturbide por el Padre Mariano Cuevas. El lector, tendrá, con ambos, los dos diferentes puntos de vista sobre el personaje debatido, disponiendo, de este modo, de información bastante para establecer el propio punto de vista.


DEL TIEMPO PASADO...

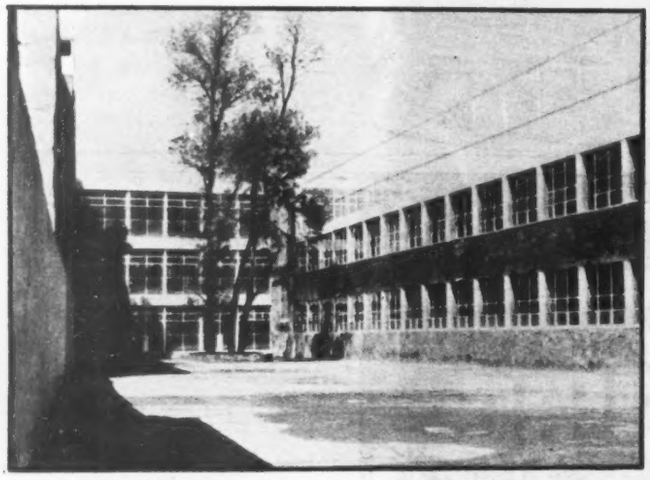
"Cana al Aire" PIZA 1902

Los Gabinetes
PEDICURO
de los más importantes del mundo!

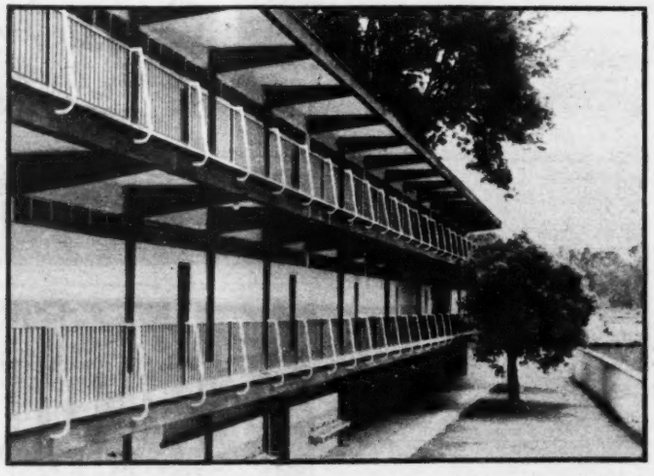
Metodo mundial Dr. Scholl
Seguridad. asepsia perfecta
Equipo Americano Moderno
PUEDE ATENDERSE AHORA MISMO
HAY PEDICURO DISPONIBLE.
PROB. Nº 669
Cía. Dr. Scholl S.A.
DOLORES Nº 13 TEL. 36-15-67.
MEXICO, D.F.
MADERO Nº 42 TEL. 12-80-92

El licenciado Miguel Alemán, y el licenciado Manuel Gual Vidal reciben de una distinguida dama, medallas conmemorativas, al abrirse a la niñez mexicana la Escuela Cuauhtémoc, ubicada en uno de los rumbos de la capital de gran población. La escuela de referencia es positivamente, un timbre de orgullo en la talla arquitectónica que se ha seguido en la campaña de Construcción de Escuelas.

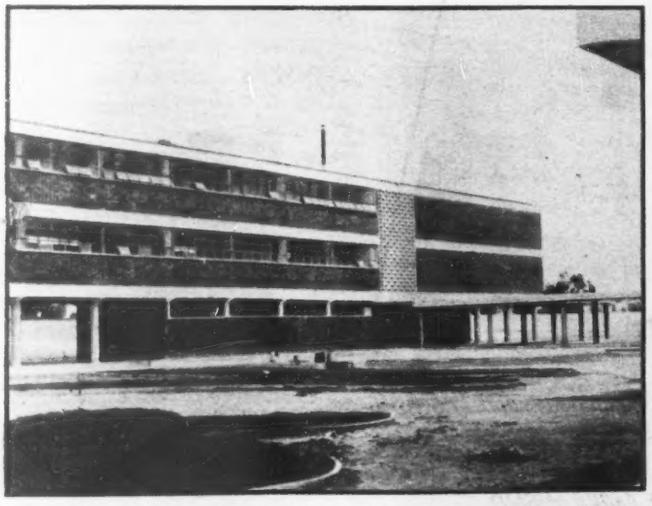
En la apertura de la Escuela Cuauhtémoc, se llevó a cabo una significativa ceremonia que presidió el Presidente de la República, acompañado por los señores Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública, el profesor Magaña, de Segunda Enseñanza, el Ing. Esteban Hoyo, Conductor del Comité Administrador de la Campaña. El Lic. García Formentí, pronunció fogoso discurso con este motivo.



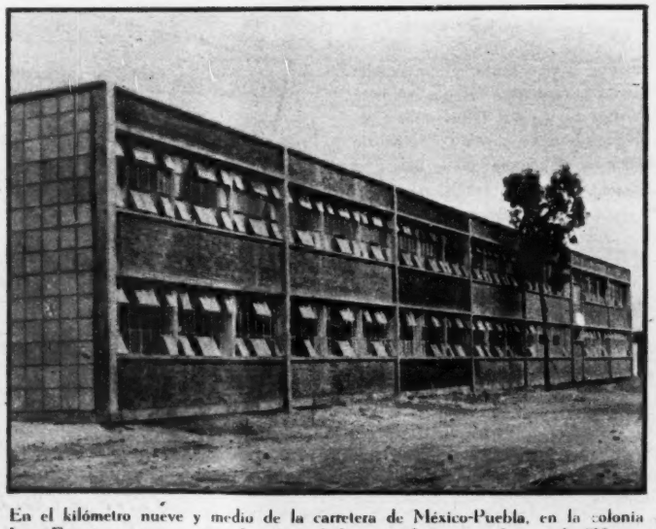
Aspecto interior del edificio de la Escuela Cuauhtémoc, inaugurado en el aniversario de la Campaña de Construcción de Escuelas el pasado jueves 15 de los corrientes. Como se podrá apreciar en la fotografía su construcción responde a las necesidades modernas, donde la niñez recibirá los beneficios de un plantel construido para recibir aire, sol, luz...



En la misma fecha —15 de marzo— también se llevó a cabo la apertura de la Escuela "República de Guatemala", ubicada en Coyoacán, Distrito Federal, que también es un modelo en su tipo arquitectónico. El licenciado Miguel Alemán, la dió por inaugurada, en la misma ceremonia que se llevó a cabo en la Escuela Cuauhtémoc, en la fecha mencionada al celebrarse el aniversario de la Campaña.



En la Delegación de Atzcapotzalco, Distrito Federal, también se abrió a la niñez de esos rumbos una magnífica escuela, la "Mariano Matamoros", moderna, confortable, llena de luz, y que corresponde a la cadena de escuelas que se abrieron en la fecha —15 de Marzo— que se celebró el aniversario de la Campaña de Construcción de Escuelas. El licenciado Alemán, la declaró inaugurada en la fecha.



En el kilómetro nueve y medio de la carretera de México-Puebla, en la colonia Juan Escutia, se inauguró en la misma fecha —15 de marzo— la escuela "Héroes del Molino del Rey", con capacidad para 12 mil niños, y cuya escuela, comenzará a recibir a los niños de esa colonia inmediatamente. La mencionada escuela, que es otro modelo arquitectónico, fué declarada inaugurada por el Lic. Alemán.

QUIEN SIEMBRA ESCUELAS RECOGE LIBERTADES;

El licenciado Miguel Alemán, descubre la placa conmemorativa en la inauguración de la Escuela Cuauhtémoc, efectuada el pasado jueves 15 de los corrientes, al celebrarse el aniversario de la cruzada de construcción de escuelas, que se inició con el régimen del licenciado Alemán. El licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública, presencia el acto con gran satisfacción.

QUIEN ENSEÑA A LEER FORMA CIUDADANOS

psicometriel

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es **3** (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

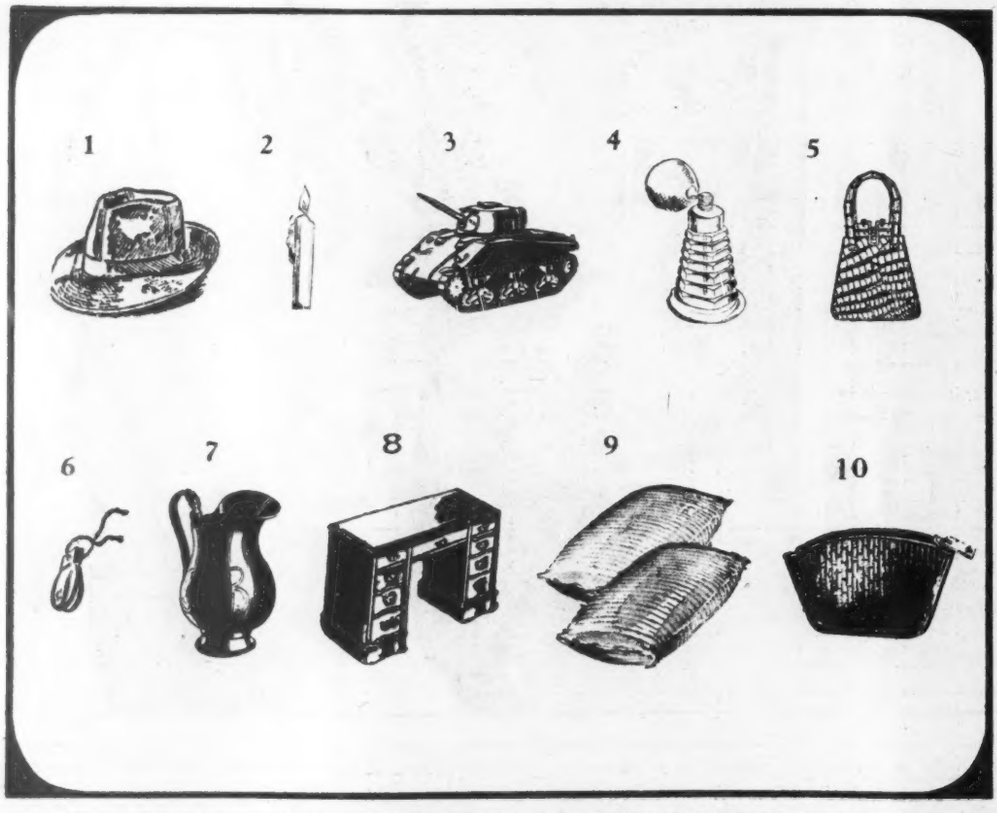
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: LIBRETISTA



POETA ITALIANO, LIBRETISTA PREDILECTO DE MOZART, HANDEL, PERGOLESE Y OTRO MUSICOS

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Efeso, Asia Menor, cerca del año 535 a. de J. C.

2

Aunque de su vida poco se conoce a ciencia cierta, varias leyendas han surgido alrededor de su nombre. Cuentan que rehusó el supremo mando de Efeso, su ciudad natal, porque las costumbres de sus conciudadanos estaban demasiado corrompidas.

3

Fué una de las cabezas maestras de la filosofía jónica, caracterizada por su naturalismo. Pero sus conceptos sobre la humanidad eran tan tétricos que, en contraste con Demócrito, el "filósofo sonriente", él ha sido llamado el "filósofo llorón". Tan decepcionado estaba, que salió de Efeso para vivir en las montañas, comiendo hierbas y raíces. Su única obra literaria que ha llegado a nosotros, **De la Naturaleza**, también es oscura y pesimista. Sin embargo, sabemos lo suficiente de las teorías de este hombre extraño para dedicarle un lugar muy suyo en la filosofía.

4

Fué el primer evolucionista del mundo. Sostenía que el universo y todo lo que contiene, se halla en un estado de cambio continuo, y que esos cambios siguen un orden o plan de acuerdo con las leyes de la Naturaleza. Para nosotros, los conceptos de la evolución y las "leyes de la Naturaleza" son ahora cosas familiares. Pero para su época, cuando todos creían en los dioses del Olimpo, constituía una hazaña del pensamiento sostener tal tesis. Se cree que murió a los 60 años de edad.

El Indice Sabio

1—Aunque haya personas que le tienen miedo a este instrumento, debemos reconocer la utilidad y el beneficio que ha prestado a la humanidad. Su nombre, **jeringa,** viene del griego, y significa:

a) Tubo.
b) Fuente.
c) Objeto picante.
d) Cosa medicinal.

2—En los anales del beisbol hay un hombre que será recordado mientras exista este juego. Procedente de un orfanatorio yanqui, sobresalió como bateador. Se llamaba:

a) Ty Cobb.
b) Joe DiMaggio.
c) Billy Herman.
d) Babe Ruth.

3—Cuando el gobierno de algún país quiere honrar a una persona por sus servicios o méritos excepcionales, le otorga una condecoración. Hay algunas insignias de honor famosas, como ésta, de origen:

a) Español.
b) Estadounidense.
c) Mexicano.
d) Francés.

4—En México, donde la calefacción central en las casas es todavía cosa del futuro, tenemos que conformarnos con radiadores. El fabricante de éste nos asegura que es mejor por su forma:

a) Circular.
b) Radial.
c) Geométrica.
d) Parabólica.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

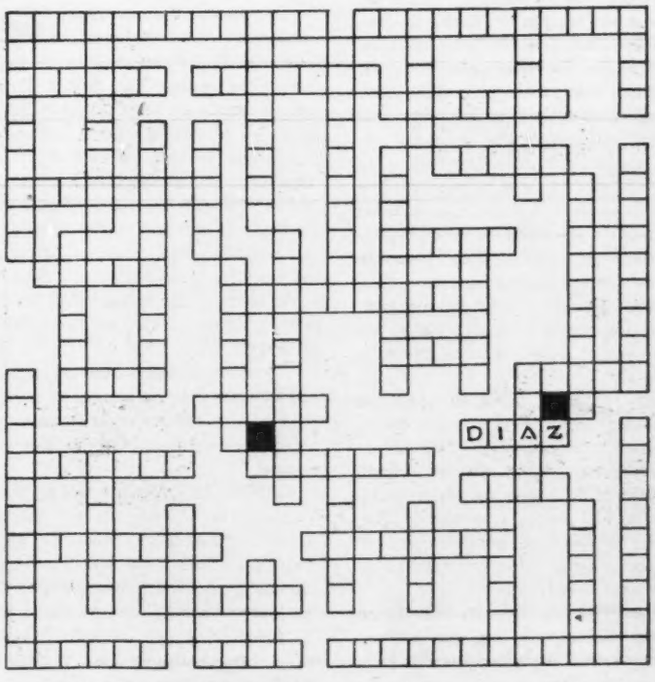
PARAGRIFO EXPLORADOR

Trate usted de escribir dentro de los casilleros libres del paragrifo las palabras cuya lista damos a continuación, en el menor tiempo posible.

Si emplea cinco minutos en esta labor, posee usted excepcional facilidad lingüística y sentido de ordenación. Nueve minutos, muy bueno. Doce minutos, bueno. Quince, regular, y veinte, malo.

Las palabras que siguen son todas apellidos de exploradores famosos. Para facilitar la tarea, hemos escrito ya en sus casilleros correspondientes uno de ellos.

BAKER	DURVILLE	NANSEN
BARTH	DE GAMA	NACHTIGAL
BEKE	DU CHAILLU	NORDENSKIOLD
BOUGAINVILLE	ERIC	ORELLANA
BETHENCOURT	ERIKSON	PARRY
BURTON	ESCOBAR	PINZON
CHAMPLAIN	EYRE	POLO
CLARK	GERLACHE	RAIMONDI
CLAPPERTON	GRANT	RICHTHOFEN
COOK	HUMBOLDT	ROSS
CARTERET	KERGUELEN	RUYSBROECK
CORDOBA	LA PEROUSE	SHACKLETON
COLON	LIVINGSTONE	SPEKE
CAM	LEON	STANLEY
CABRAL	LASALLE	TASMAN
CREVAUX	LEWIS	VRIES
DIAZ	MENDANA	WEDDEL



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—En nuestro organismo hay ciertas células, llamadas **fagocitos,** que nos defienden de las infecciones ingurgitando a los microbios. Su descubrimiento fué realizado por el gran sabio:

a) Louis Pasteur.
b) Elías Metchnicoff.
c) Pablo Ehrlich.
d) Robert Koch.

6—En la escuela nos enseñan que el inventor del teléfono fué Alejandro Graham Bell. Pero el mismo día, el 14 de febrero de 1876, y pocas horas antes de Bell, otro hombre patentó un teléfono. Se apellidaba:

a) Marconi.
b) Edison.
c) Gray.
d) Williams.

7—Las crónicas cuentan que el papalote jugó un papel muy importante en ciertos experimentos sobre la electricidad. Y fué debido a estos experimentos que Benjamín Franklin inventó.

a) El pararrayos.
b) La telegrafía.
c) La dinamo eléctrica.
d) La batería seca.

8—Hace cincuenta años, en una revista española, se anunciaba este aparato como un "invento nuevo", de "operación sencilla", que costaba sólo 21 pesetas. Se trata de:

a) Una máquina de escribir.
b) Una máquina sumadora.
c) Un aparato de radio.
d) Un fonógrafo.

De MIERCOLES a MIERCOLES

7 DIAS DE MEXICO — POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES.—No, una inauguración en Bellas Artes, no es una inauguración cualquiera. Lo primero, que, para alentar al público, se molesta nada menos que todo un señor Ministro; lo segundo que, para que el público enfienda toda la importancia del acto, Fernando Gamboa, de riguroso traje oscuro, se molesta en leer unas cuartillas, a las que antes se ha molestado en trasladar (bueno: en hacer que traslade una mecanógrafa del I. N. B. A.) la introducción que ya se había molestado en escribir para el catálogo.

Una vez transcurrida sin mayor tropiezo la parte oficial de la diversión, el culto público se esparce por los salones, y se dedica al ameno pasatiempo de hacer sabroso chisme. Carlos Orozco Romero, muy en su papel de expositor emocionado, entrégase en seguida a la tarea de recibir y devolver abrazos. Su costilla, brazos al aire y pluma al viento, en anticipada celebración del centenario de Verdi, muy en su papel de afortunada cónyuge de admirado maestro, y muy en belleza, que decía un galicista. Para acabar de una vez con la familia, digamos ya que Gaby paseaba al Lic. González con ese aire de propietaria con que las jovencitas se cuelgan del brazo del novio ya en vísperas de pasar a marido; que su hermana lucía la preciosidad de su silueta; que el Doctor Marín lucía esa tez broncínea que tantos estragos ha hecho ya por Gringolandia y Europeilandia, y que María —¡encantadora ingenuidad!— le contaba a todo el que llegaba que "se habían olvidado de invitar a Diego".

Alfonso Castro Valle se pasó como sus buenas dos horas atisbando hacia la puerta, en espera de su Margarita, y apenas asomó por la ídem (por la puerta) el enlistado sombrerito de ésta, se precipitó a darle un beso apasionado (a la mejilla de Margarita, no al sombrero, se entiende) para ejemplo de incrédulos en eso de la dicha del matrimonio. Susana, elegantosísimamente enlevitada, esta vez no hacía admirar los aretes fabricados por su papi, pero sí el vestido que ese amor de papi le había obsequiado en su reciente jira a llevar cuadros y a traerse ropa, cosas que nada tienen de incompatibles. Y una señora que si no era elegante se lo creía, y para su satisfacción da lo mismo, recorría trabajosamente las salas debajo de un sombrero de unos tres metros de diámetro, elegido seguramente con la sana finalidad de no tener preocupaciones con la pintura.

Bueno, en eso de elegancias, como que las había, las había. La esposa de Paulino Masip repitió el número de la víspera, con su tapado-capa-túnica, o lo que sea, y la esposa del pintor Alberu presentó, como quien no hace nada, un cuello parado de un metro de alto, de esos que antes se reservaban los Augustos de circo: pero ya se sabe que la moda cambia. El señor Garibay fumaba en pipa debajo de un letrero que prohibe fumar, con la olímpica serenidad de quien despierta en una exposición esperanzas de comprador, con unos ranchotes muy grandototes para respaldo de sus compras. El pintor Rodríguez Luna se acercaba a cada cuadro como pidiéndole el secreto de sus éxitos, y el pintor Raúl Anguiano le aseguraba a todo el que entraba que él se alegraba, pero que muchísimo, de ese éxito de su cuate. La Güera Urueta estaba ronca de tanto decir la víspera, "chez" Inés que ella misma se espantaba de todo lo que vendía, y unas cuantas damas cuyos nombres, dicho sea con franqueza, igualito nos da no recordar, tenían la inconsciencia de estarse paradas al pie de sus retratos, sin acordarse de que éstos se los habían hecho hace ya unos añitos, y que esos añitos en algo se tienen que notar.

Y justito cuando se iban a apagar las luces, y los circunstantes se disponían a ver qué amigo les llevaba "chez" Federico, en donde Carlos y su María tenían preparada una gran pachanga, hicieron su entrada, sonriente y acreditadamente simpática, Jan y Natalia, decididos, a lo que se ve, a no perderse nada de lo bueno de este mundo. Dieron su vueltecita, y se desaparecieron. Tan pronto, que cuando Carlos salió rápido a buscarlos, para que tampoco se perdieran la pachanga, ya se los había tragado su carro, que diría un cronista de Sociales, que son los que saben decir esas cosas.

JUEVES 15.—Siempre parece ser que Carlitos Cabrera todavía no ha patentado su diz que típico atuendo michoacano, con que deslumbró a extraños, y dejó sin respiro a propios, la noche de las mil y un Rigolettos.

Así es que ya lo saben ustedes: el que no le tema al ridículo, puede copiar tan sensacional vestido de etiqueta. Con todo y canastita, y calzones blancos. En la seguridad de que nadie le conducirá después a la Peni. (A la Castañeda, ¡quién sabe!)

VIERNES 16.—Fué por el rumbo de Medellín-Insurgentes. Era ya de noche, y sin embargo llovía, que dijo el inmortal poeta. Tanto llovía, que las lluvias, en un alarde de furibundo antirrojismo, apagaron de repente todas las luminarias, y que nos quedamos sin poder terminar de admirar todas esas esculturas de Cristos y Santos, con las cuales el pueblo polaco siempre demuestra su devoción a la religión de sus mayores, pero que uno de los oradores, que nos aseguraron es uno de los fieles discípulos de Diego y de Chente, nos contó que eran algo así como demostraciones de esas que les dicen progresistas.

Por mí ¡bueno!

Lo malo del discurseador de turno, fué que se entusiasmó con su discurso, y que así dió tiempo a que el apagón nos echara a todos al diluvio de fuera. ¡Con lo a gusto que estábamos allí adentro, viendo la incomparable actividad de Guita Sten (eminencia gris de la Misión polonesa, pues gris era el color de su vestido); admirando la gracia incomparable de Natalia, y huyendo de los chismes de Octavio Barreda, no porque no nos guste el chisme, que eso sabido es que gusta lo mismo de acá de este lado de la férrea cortina que del de allá, sino por temor a que alguno de los chismeados nos oyera.

En pleno, y, como es natural, con Monsieur y Madame Kapustin al frente, las huestes de las Misiones rusa, polaca y checoeslovaca, con sus distinguidas esposas (A decir verdad, yo no digo que no sean distinguidas, que seguramente lo son, pero aquí, por aquello de que a ustedes no les puedo ocultar nada, les diré que el calificativo se me vino como quien dice solito a las teclas de la portátil). De los que no hablaban idiomas, incomprensibles: Agueda Anguiano con su Raúl; Carmelita Barreda, haciendo, como todas las Marín, honor a la tradicional belleza de la familia; una señora con preciosos ojos de aguamarina, que le decían Olga, y miraba con fiereza a todo el que no guardaba silencio durante los discursos, de lo cual. como soy pero que muy perspicaz, saqué que sería esposa de uno de los dos discurseadores; y como siempre no lo era del Señor Ministro, mi acreditada perspicacia me hizo descubrir que lo sería del señor que nos repetía, sin perdonarnos tópico ni coma, su bien aprendida lección de pacifismo, progresismo, y demás cosas a lo que se ve relacionadas con los Cristos y Santitos de Polonia.

Y en estas vino el apagón, y fuera siempre llovía, que le diría Rosario a su esforzado acompañante.

SABADO 17.—Anuncio:

Se ha perdido una señora. Favor de traérsela, si la encuentra usted, al Doctor en toda clase de lenguas, vivas y muertas, Gutierre Tibón. (No se dice si habrá recompensa).

El tal anuncio, motivado por esa reseña rigolettística de que "asistieron Gutierre Tibón y señora". Y Gutierre, el del saber enciclopédico, siempre asegurando que él nunca supo, nunca sabe, de esa costilla que le cuelgan del brazo.

DOMINGO 18. — ¡Poor Bárbara! Con lo fácil que le es a todititos los mortales matrimoniarse y desmatrimoniarse, con o sin venia de la parte contraria, la infeliz ha ido a dar con el mirlo blanco, único ejemplar en libertad, de un juez empeñado en darle vueltas y más vueltas a su Código.

Y mientras, todos esos príncipes y condes, y otras yerbas, que por acá nos cayeron en cuanto se supo por las Europas que siempre el agrarismo y demás lagunerismos les habían dejado sus milloncitos a unas cunatas Hohenlohes en potencia; todos en espera angustiosa del destino.

LUNES 19.—Aunque no lo han rseñado Paco Malgesto ni Pepe Alameda, lo más sensacional fué la presentación de nuestra Pita nacional con vestido "strapless", o sea medio vestido, verdad es que de manta para que fuese sencillo, y una sombrilla de puño altísimo, para cubrirse púdicamente los hombros.

Sus vecinos de tendido asegurando que fué una magnífica corrida.

MARTES 20. — Lo decía Armando: las hay que lucen modelos de París; otras de Nueva York, y otras de San Antonio, Texas, que es como decir de calles de Tacuba.

A lo cual Chelita Sepúlveda, "chez" Pinson, se sintió, pero que muchísimo. ¡Con la de dólares que le había costado el sastrecito!

A NUEVA YORK Contratados para hacer presentaciones personales en el teatro "Puerto Rico" de la ciudad de Nueva York, salieron la semana pasada a bordo del Flagship "Azteca" de la American Airlines, los artistas Ramón Pereda y su esposa María Antonieta Pons.

A WASHINGTON Anticipándose a la Delegación Mexicana que asistirá a la Reunión de Consulta de Cancilleres de la América Latina, que se celebrará en Washington, el senador Adolfo López Mateos y su distinguida esposa, salieron rumbo a Washington a bordo de un Flagship de la American Airlines.

HUESPEDES Dos prominentes hombres de negocios de Estados Unidos llegaron de visita a México: O. E. Zimmerman, Gerente Divisional de la General Foods Corp y Mervy E. Brown, Gerente General de Exportación de la misma firma. Con ellos está al señor Ignacio Hernández del Castillo, Vicepresidente de General Foods, S. A., de México.

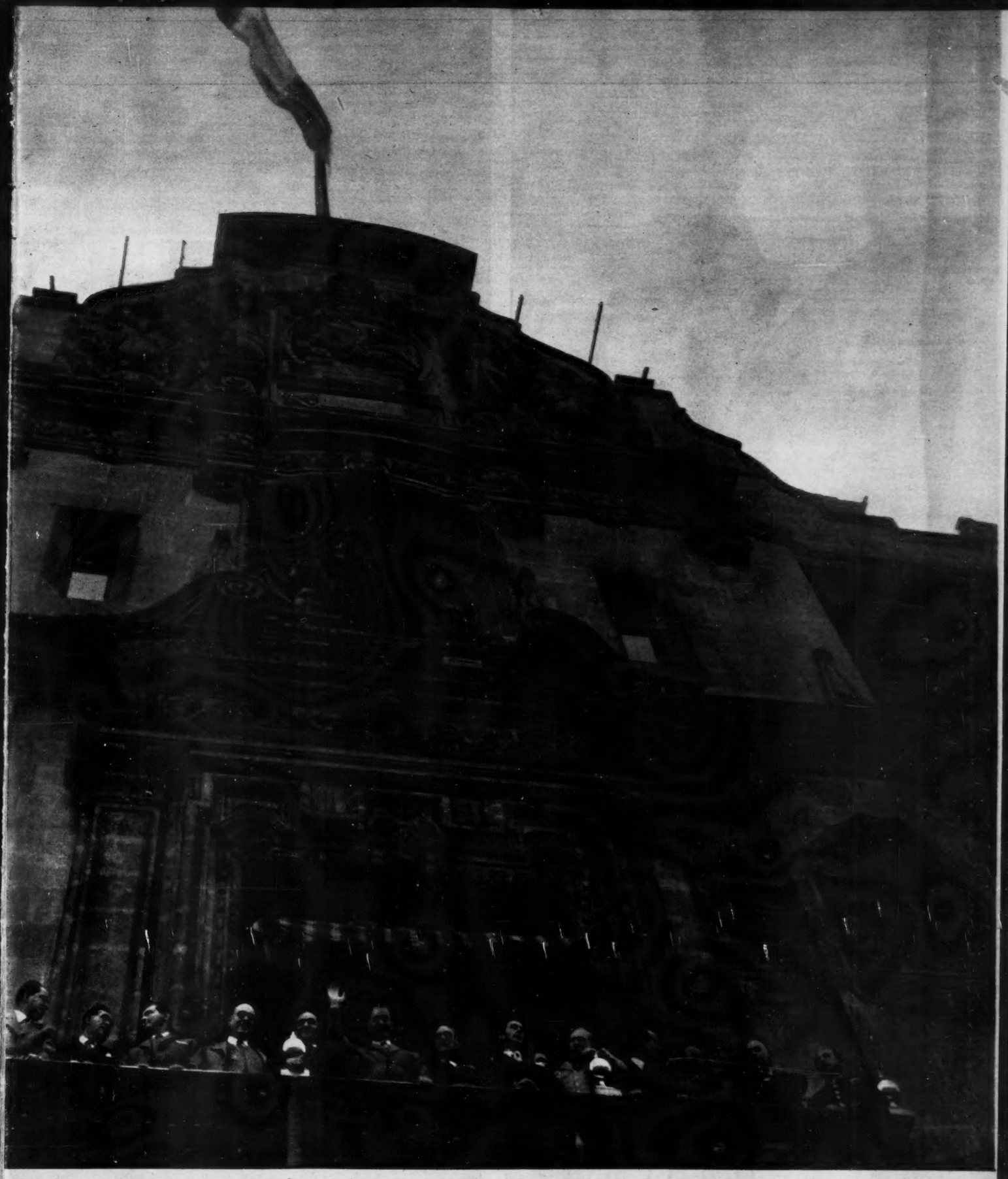
COCKTAIL Con motivo de la suspensión temporal del programa "Ancora de Rubíes" del que han sido estrellas las Hermanas Caprino y considerado como uno de los mejores, la Foote Cone, Belding International, productora de dicho programa y patrocinado por los Fabricantes de Relojes Suizos, fué ofrecido un cocktail. En la foto, Rosa y Mina Caprino.

RELOJES SUIZOS Otro aspecto del cocktail ofrecido en el University Club por los fabricantes de Relojes Suizos. En la foto aparecen la señora Villalobos, el señor Amado Guzmán, señor Carlos Camacho y señora, Carlos Prieto y señora, señor Jorge de Valdez y la señorita Franco.

FUNCIONARIOS Durante el mismo cocktail, fué tomada esta escena en la que aparecen don Mario Garza Castillón, don Roberto LaMontagne, alto funcionario de General Motors; la gran artista Rita Caprino y el señor Luis Dillón, funcionario de Foote, Cone and Belding.

Desde el balcón central del edificio de Petróleos Mexicanos, don Antonio Bermúdez, Director General de la Industria, presenció el desfile de los trabajadores petroleros, al que asistieron también Delegaciones de campesinos y otras Organizaciones. La comprensión y alto sentido de responsabilidad de los trabajadores quedó demostrada plenamente a través de los grandes cartelones alusivos que portaban los obreros. —Abajo: Demostrando que no existe otro interés superior al de la Patria, los trabajadores petroleros desfilaron en perfecto orden frente al edificio de Petróleos.

MEXICO CELEBRA LA EXPROPIACION Y



Acompañado por cuatro Secretarios de Estado y otros altos funcionarios del Gobierno, don Antonio Bermúdez ocupa el balcón central del Palacio Nacional, en el magno desfile de los trabajadores petroleros, para conmemorar el décimotercer aniversario de la nacionalización del petróleo. En el balcón central, don Nazario Ortiz Garza, Secretario de Agricultura; el licenciado Manuel Ramírez Vázquez, de la Secretaría del Trabajo; don Adolfo Ruiz Cortines, de Gobernación y el licenciado Ramón Beteta, de Hacienda.

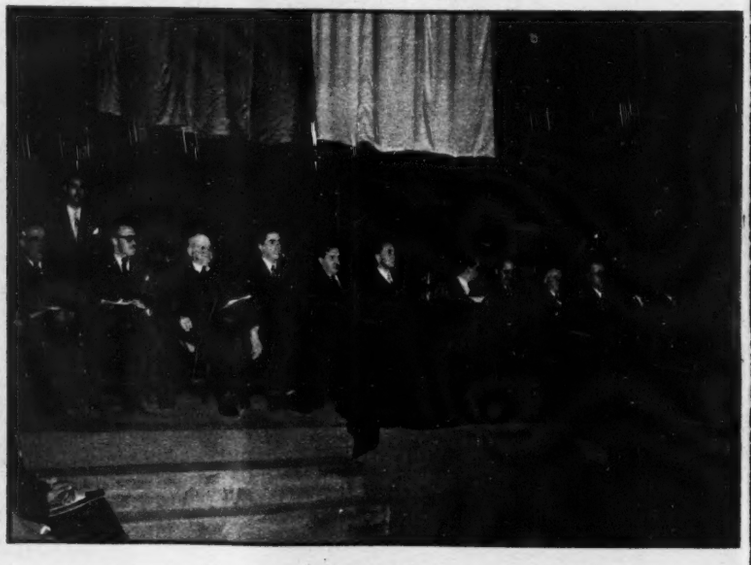
EL TRIUNFO DE PETROLEOS MEXICANOS

LA VELADA

"La moralidad administrativa es condición indispensable para el cumplimiento de las altas finalidades de Petróleos Mexicanos" —declaró con énfasis don Antonio Bermúdez, en uno de los pasajes más interesantes de su conceptuoso discurso en Bellas Artes, durante la Velada efectuada en ocasión del XIII Aniversario de la Expropiación.

El licenciado Antonio Martínez Báez, de Economía; don Antonio Bermúdez, Secretario de Petróleos Mexicanos; el licenciado Manuel Ramírez Vázquez de la Secretaría del Trabajo y el licenciado Alejandro Carrillo, en los momentos de ocupar la mesa de honor en Bellas Artes, para presidir la velada en conmemoración del Aniversario de la Nacionalización de la Industria.

El Palacio de Bellas Artes resultó insuficiente para dar cabida a todos los asistentes a la Velada, en donde fué desarrollado un sugestivo programa en honor de una fecha, 18 de marzo de 1938, que tanta significación ha alcanzado en los destinos de México y que marca un camino definitivo en la liberación económica de nuestra Patria.



Las grandes realizaciones logradas durante el año de 1950 por la Administración de Petróleos Mexicanos, no han sido sino la resultante de un programa constructivo, en donde siempre imperaron la organización, el esfuerzo y disciplina de los trabajadores y una comprensión absoluta para laborar todos en beneficio del país. Otro aspecto de la tribuna de honor en Bellas Artes.

TOROS

Notas de J. C.

Aquello de que todas las cosas se parecen a su dueño, es muy posible que en el caso de los toros de lidia resulte cierto. Los toros suelen ser criados por los ganaderos con el mismo empeño y el mismo cariño con que los discípulos son forjados por los maestros, los hijos por los padres, las novicias por las madres superioras y las muchachas por la madame. Ponen en sus trabajos tanto celo, tanto entusiasmo y tantos desvelos los señores criadores de reses bravas, o como salgan, que verdaderamente se siente que han insuflado su alma y su espíritu en sus pupilos, y por eso se emocionan con los aplausos que a esos pupilos se les tributan, y se abochornan con las rechiflas que se les infieren.

Un ganadero muy honrado y muy puntilloso no podrá enviar a los ruedos sino toros honrados y cumplidores, y un ganadero buenazo, noble y generoso, es seguro que escogerá para que salgan al ruedo aquellos de sus crías que vayan a dar una lidia fácil, amable, y que se presten al triunfo de los lidiadores. Un ganadero con gatos, malgenioso o malajoso, en cambio, bien puede ocurrir que mande toros asesinos y mal intencionados, y un ganadero calzonazos, sin vergüenza ni decoro, nada tendrá de raro que envíe a las plazas toros cobardes, flojos, y a los que nada les importe poner en ridículo los colores de su divisa.

¿Se le estará descomponiendo el carácter a don Antonio Llaguno? El excelente ganadero zacatecano, que antes enviaba "Tortolitos", toros de pasta de almendras, tan agradables de torear, últimamente está mandando a las plazas unos toros que traen la barriga llena de micifuces. Este cambio en el estilo de los toros sanmateínos a fuerza tiene que tener una explicación psicológica. Necesariamente tiene que haber ocurrido simultáneamente en el alma del ganadero un cambio importante. Que salieran débiles de remos, sería explicable de por sí, como era explicable que salieran flacos y con las costillas como arpas las toros cuyos propietarios, por razones agrarias, se habían quedado a la cuarta pregunta. Pero que salgan tirando cornadas, y pegándolas, eso francamente no es de San Mateo. Eso antes era de Piedras Negras. Pero ya ven ustedes, este año sólo cuatro personas se han sentado en la mesa de operaciones de la plaza "México", y las cuatro llevaban heridas causadas por toros de San Mateo: Humberto Moro, Jesús Córdoba, el compadre Silverio, a quien hirió un San Mateo sustituto en tarde en que se lidiaban Torrecillas, y ahora Rafael Rodríguez.

Siempre se habían dado en San Mateo los toros para acabar con el cuadro. ¿Se acuerdan ustedes de aquel "Caifás", que mató Julián Rodarte? ¡Qué se van a acordar, si de eso hace veintiocho años, casi! Pero sí se acordarán, seguro, de aquel toro "portero" que mandó don Antonio a la corrida de inauguración de la plaza "México". Estaba en el cartel "Manolete", y "Manolete" no era santo de la devoción de don Antonio, porque era muy de los Madrazo. También el día de la gran bronca, con Garza, le mandó el señor Llaguno a "Manolete" un toro que cogió al cordobés y le dió un palizón; pero que en cambio perdió las orejas y el rabo.

Pues aquel torazo de San Mateo se las traía. "Manolete" lo brindó a la porra, que se había metido con él. Y le cortó las orejas y el rabo. Pero los "Manoletes" no se dan en maceta.

Más tarde, hace dos años, don Antonio mandó otra corrida terrible, para los que no eran sus amigos; pero para "Armillita" no fué problema el toro "Tapatío"; le cortó la oreja; en cambio Velázquez no pudo esa tarde con "Peluquero", como antes no había podido con "Chicuelo".

El domingo volvió a mandar don Antonio de eso, de lo que tiene para los que no son ssu amigos. No de lo que le mandaba a Garza, ni de lo que le enviaba al "Soldado", sino de lo que le traía para "Armillita", que una vez le dió con guante blanco la bofetada de regalar un toro de La Laguna, al que cortó las orejas, después de despachar desahogadamente seis de San Mateo que no se prestaron al lucimiento.

Y Luis Procuna se hundió, hasta los avisos y Rafael Rodríguez se hundió, hasta la enfermería, y sólo sobrenadó, porque era el mejor torero de los tres, Manolo Dos Santos, que hasta logró cortar la oreja de uno de los asesinos con cuernos que don Antonio Llaguno escogió para esta fecha.

Dicen que los toros de San Mateo son los que dan y los que quitan. Tal vez fuera más cierto decir que don Antonio es el que da y el que quita, al escoger las corridas, según para quién vienen. A algunos toreros, él los hizo, enviándoles toros que se toreaban solos, porque cuando un toro de San Mateo dice a ser bueno, no lo hay mejor; en cambio a muchos otros toreros don Antonio les ha tirado a cortarles el cuello, con toros como los de este encierro que estamos comentando; y a algunos los ha descabezado.

A Procuna lo ha dejado bastante maltrecho; porque eso de oír dos avisos, es una catástrofe para una figura del toreo, hasta para Procuna, que nos tiene acostumbrados a sus contrastes. Procuna, además, fué cogido aparatosamente.

Y Rodríguez fué cogido tres veces, y sufrió desarmes, carreras y descomposturas. A la tercera fué herido.

Sólo Dos Santos sacó la ropa limpia y el nombre intacto.

Otro herido, y otro aporreado Estará contento don Antonio

El día 21 de marzo, en la ciudad de Chihuahua, se efectuó la boda civil de la bella y distinguida señorita Bertha Hernández Torres con el señor Arturo M. Flores. Fueron testigos de este destacado acto social, el señor Teófilo Borunda, el Gobernador de Chihuahua, Lic. Oscar Soto Maynez y el senador Alfredo Chávez.

SALUDAMOS al señor Presidente de México, Lic. Miguel Alemán, al Director de Petróleos Mexicanos, Senador Antonio J. Bermúdez y al pueblo de la República Mexicana por el progreso que la Industria Petrolera Nacional ha alcanzado.

Nos sentimos orgullosos de estar asociados con Petróleos Mexicanos para quien deseamos un continuo progreso en el futuro.

BAROID SALES DIVISION
NATIONAL LEAD COMPANY

Los Angeles Tulsa Houston

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

TORMENTO

Sr. José Pagés Llergo,
Director de HOY,
México, D. F.

Señor:

Soy un cinéfilo por decirlo así, que voy 28 días de cada mez al cine, y que si lo puedo evitar voy pocas veces a ver una película mexicana; pues ando muy escamado con las Super-Extra-Producciones Mexicanas, ya que he tenido que aguantar cada película que de seguro si las ven los de la secreta rusa, las van a emplear para dar tormento.

Varios amigos usan la consabida fracesita de que soy un malinchista, que nada más las extranjeras creo que son buenas; y eso no es verdad; porque malas las hay en todos los países, aunque nunca en la cantidad que en México.

Y si se quedaran aquí, dentro del territorio, estaría bien; pero no, tienen la desvergüenza de mandarlas al extranjero, y ¡a concursos internacionales! En los dramas casi me privo de la risa que me dan; en las comedias me dan la tristeza de un velorio.

Y me parece que la razón de esto son los argumentos. Estoy viendo que los productores y argumentistas son el conjunto perfecto para jalar una yunta.

Nada más están al acecho, esperando que algún iluminado tenga una idea para fusilarla.

Ya ¿para qué quieren originalidad? De lo que se trata es hacer tiempo. Más vale no arriesgar. Ejemplos: "Quinto Patio", "Regreso al Quinto Patio", y ahora "Casa de Vecindad"; luego seguirán, seguramente, "Casa de Apartamientos", "El Cuarto Patio", "Tercer Patio", "Segundo de la derecha . . .

Otro ejemplo más claro: "Salón México", "Pecadora", "Arrabalera", "De pecado en pecado", "Víctimas del Pecado", "Perdida", que si no me equivoco todas se derivan de "Santa".

A veces me imagino que sólo hay cuatro argumentos: 1), el de los charritos; 2), el de los inditos; 3), el de las perdidas y 4), el de los mambos.

Directores, fotógrafos, actores y técnicos mil desperdician su talento.

El cine, creo, que además de ofrecer divertimiento debe ser del género educacional. El ejemplo que toman los niños en las escenas de crímenes y adulterio no es nada prometedor.

Cada tres o cuatro meses voy a ver una serie de películas nacionales, sólo para observar si el cine nuestro ha adelantado. No es así.

No espero que esto se remedie. El dinero es el dinero. Con todo, necesito desahogarme porque si no reviento.

Ernesto García.

Edificio Oviedo, Letra "F".
Acapulco, Gro.

JALISCO

Sr. Director don J. Pagés Llergo,
México, D. F.

Estimado señor:

Como jalisciense, me he sentido orgulloso de mi Patria Chica, a la que usted, en la monumental edición dedicada a mi Estado, ha sabido exaltar en su valor, en su belleza, en sus costumbres y en su tradición religiosa.

Sin temer equivocarme, HOY ha superado su propio prestigio con esta edición dedicada a Jalisco. El esfuerzo, nunca antes visto, de dar con todo su colorido al pueblo de México y del exterior de la Patria los murales de Clemente Orozco, es rayado en lo épico.

Le testimonio mi admiración y respetuosa devoción,

J. Jesús Jácome,

Lagos de Moreno, Jal.

SINTESIS

Sr. don José Pagés Llergo,
México, D. F.

Muy señor mío:

Maravillado he asistido, luego de la lectura del grandioso suplemento de HOY, a la jornada de más alto periodismo mexicano.

No he vacilado, confieso, en cubrir el precio de cinco pesos por una revista. Sin embargo, creo que para muchos lectores de buenas publicaciones, este precio resultóles prohibitivo.

Quedo su atento amigo y servidor,

Ramón Angel Rodríguez.

Puebla, Pue.

IMPERTINENTES

Por MARIA PALOMINO

MUCHOS eventos culturales precedieron a la Semana Santa, tal parece que toda la belleza creada quiso rendir homenaje al Unico, al que murió en una Cruz para hacer posible nuestra existencia...

* * *

EN BELLAS ARTES se presentó Rigoletto en conmemoración del centenario de su estreno en la Escala de Milán, así como el cincuentenario de la muerte de su autor el inmortal Verdi. El mismo señor Presidente Don Miguel Alemán y su digna esposa, se encontraban entre la selecta concurrencia, formada en su mayoría por verdaderos amantes del arte y destacadas personalidades de nuestro mundo social.

* * *

EN EL CASTILLO DE CHAPULTEPEC se llevó a cabo una vez más la exposición de flores organizada por Mary King y Conchita Bermejillo; el tema de la exposición "México florece", fué genialmente interpretada por nuestros más distinguidos floristas y por damas cuyo exquisito gusto y habilidad les merecieron los más cumplidos elogios. Luisita Iturbide de Rincón Gallardo tomó a su cargo la sección titulada "México de mis recuerdos", y entre otras muchas cosas presentó una reproducción fidelísima de la mesa de té de la Emperatriz Carlota. Otro grupo de señoras presentó dentro de la más rigurosa fidelidad histórica, un arreglo de la recepción celebrada con motivo de la boda civil de Don Porfirio y Doña Carmelita.

Entre los arreglos sobre temas regionales destacó uno referente a Pátzcuaro, que fué presentado por Linda Kohn; consistía en una mesa de estilo cubierta por un precioso mantel tableado al modo de las faldas plisadas de las tarascas.

La portada era sencillamente maravillosa, formada con un sinnúmero de flores de "esote", comúnmente conocidas por "cucharillas". Girly Creel ganó un primer premio por su creación "Primer Imperio" consistente en un jarrón de flores primorosamente arreglado y un abanico que por sí solo era una obra de arte; este arreglo iba enmarcado en oro, logrando un efecto de conjunto magnífico.

* * *

CESARINO CELANI fué alegremente despedido por su buen amigo Nacho de la Torre y un grupo de entusiastas; el motivo fué su próximo viaje a Europa y principalmente a Italia, nuestro buen Conde sueña desde hace mucho tiempo en retornar a su patria y la oportunidad se le presentó ahora en excelentes condiciones. La despedida estuvo a cargo del Güero Oliver y la animación a lo de todos los invitados; claro que Maruca Dávida y la Chona Herrera llevaron la batuta.

* * *

EN ACAPULCO y bajo los auspicios del doctor Alvar Carrillo Gil, tuvo lugar la primera exposición de arte en aquel hermoso puerto. La cosa fué ideada por Jorge Palomino y el gran mecenas Carrillo Gil protestó las pinturas de su colección particular. Se presentaron "Treinta acuarelas-fac-simile servile-de Augusto Rodín", en los nuevos salones del hotel La Quebrada y la exposición permanecerá abierta hasta el día 31 de este mes.

* * *

AUNQUE les tocó mal tiempo para festejarse a las Lolas y las Josefinas, ellas hicieron todo lo que estuvo de su parte por estar contentas. Lolita del Río despertó con serenata, así como Lola Alvarez Bravo la genial fotógrafo. Lola Miranda recién llegadita de París, recibió además muchas flores, cinco proposiciones de matrimonio. Josefina Parada festejó su santo por partida doble y así sucesivamente todas las Lolas y Pepas...

Ahora B·O·A·C le brinda

2 RUTAS diferentes a EUROPA!

1) LA RUTA CONSTELLATION (Vía La Habana y Nassau)

Comienza con su conexión inmediata en La Habana... y disfruta al paso, de las bellezas de un vuelo sobre las Bahamas y Bermudas... para entrar al Viejo Continente, por "la puerta del Tajo"... la seductora Lisboa...

LA HABANA - NASSAU (Aviones "Viking", todos los días, excepto domingos)

NASSAU - BERMUDAS - AZORES - LISBOA - LONDRES ("Constellations" tres veces por semana)

2) LA RUTA STRATOCRUISER (Vía Nueva York)

Vuelos diarios desde la monumental Nueva York... para entrar a Europa por "la puerta del Támesis"... la legendaria Londres...

NUEVA YORK - IRLANDA - LONDRES

Y desde Londres, vuela por BOAC a cualquier parte del mundo.

Disfrute de la fascinación de un viaje inolvidable, en cualquiera de las rutas de la BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION, servidas con gigantescos y cómodos tetramotores "Constellation" y "Stratocruiser" y la hospitalidad que ha dado fama a B.O.A.C.

B-O-A-C responde de su comodidad

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

Consulte a su Agente de Viajes, o en nuestras oficinas en: Ejido y Plaza de la República, México, D. F., Tels. 10-29-83, 18-55-32, 36-58-72.

60 CUARTOS BAÑOS TELEFONOS

Hotel CASABLANCA

DURANGO, DGO.

COFFEE SHOP. DISTINGUIDO CONFORTABLE

UNGÜENTO MENTHOLATUM AYUDA A COMBATIR ALGUNAS AFECCIONES CATARRALES

Mentholatum por medio de fricciones en el pecho y garganta y vaporizaciones ayuda a combatir las obstrucciones nasales y algunas molestias del catarro. Su uso mundial es la mejor prueba de su eficacia. En todo caso, consulte a su médico. Rechace imitaciones.

Reg. No. 335 D. S. P. UNGÜENTO No. 8660/50 S. S. A.

MENTHOLATUM

FILA Y NUMERO

(Viene de la página 11) como el año entrante, le enviamos nuestra felicitación de cumpleaños es unos días más joven en esta capital que la revista HOY. Quizá por eso nos sentimos más sus amigos.

★

Hace diecisiete años Cipriano Rivas Cherif, que venía con la compañía de Margarita Xirgú a inaugurar el Palacio de Bellas Artes, dió unas conferencias en las que demostró que la mejor obra del teatro español, puesto que es la más teatral, es "Don Juan Tenorio".

La gente de aquí se quedó un poco mosca, porque se acostumbra hasta antes de eso hablar con desprecio del ripioso, truculentísimo e interminable dramón de don José Zorrilla. Pero Rivas Cherif planteó las cosas en una forma muy lógica: el teatro es mejor mientras es más teatral; como la poesía mientras es más poética; la literatura mientras es más literaria; la música mientras es más musical y la pintura mientras es más... pintoresca. ¿No suena muy cierto?

Pues ahora acabamos de ver un espectáculo teatral al que la teatralidad no puede discutírsele: el de Rambal No será literario, no será fino, ni tendrá una gran altura, pero de que es eminentemente teatral, de eso qué duda cabe.

Entonces debe ser buen teatro, de acuerdo con el principio que en 1934 le aceptamos a Rivas Cherif. Hay espectacularidad, hay ingenuas, pero bien buscadas emociones, hay aparato, conjuntos, coros, bailables, trucos, ropa, telones, incendio, efectos especiales...

Hace veinte años, en el Fábregas, Rambal hizo la delicia de chicos y grandes. Hoy que vuelve un poco entrado en años, con el físico de Manuel Sánchez Navarro y la voz de Ricardo Mondragón, también ha sido recibido con grandes aplausos. Su hijo hace ahora los galanes y él los "barbas". Creemos que México responderá a este espectáculo poniéndolo en sus justas proporciones, de cosa entretenida y amable para gentes candorosas, o que deseen serlo un par de horas, para regresar a la infancia, cosa que con gusto muy frecuentemente hacemos en el cine y en nuestras lecturas. ¿Por qué no en el teatro?

Siguiendo la tradición del Domingo de Ramos, todas las iglesias de la capital se llenaron de fieles que acudieron fervorosamente a recibir la bendición de las palmas. Este es un aspecto de la Catedral Metropolitana.

ESPAÑA CLAVE...

(Viene de la pág. 28) tiones pirenaicos, esto es, España. Ni habría otra base desde donde organizar la reconquista de Europa que el Africa del Norte, donde España está presente.

¿Qué ocurre? Pues que los dunviros europeos, Inglaterra y Francia, se niegan a cualquier contacto con España Tiene España reivindicaciones con ellos, e, incapaces de una negociación leal y reparadora, temen la liquidación de cuentas, que habrán de ser liquidadas. Ocurre, asimismo, y de ello han de imbuirse los españoles, que España debe desinteresarse de lo que les suceda a las naciones del Pacto del Atlántico Norte, parteado para la conservación de imperios en ruinas. Sus intereses y los universales inclinan a España a que mire hacia América.

La política estratégica internacional cuenta con un triángulo vigoroso cuya base es el Continente Americano y su vértice España. Hispanoamérica, aparte su fuerte y glorioso espíritu, es un depósito inagotable de materiales estratégicos necesarios a los Estados Unidos para que desarrollen su poderío industrial. Ese vínculo les ha unido, sin llegar a la imprescindible simbiosas perfecta, y ha de unirlos, porque, la ruptura del vínculo, los dejaría debilitados. España —"después de todo un país más americano que europeo"— que puso su impronta espiritual al Nuevo Mundo, es para Hispanoamérica —espejo donde se mira— y puede ser para los Estados Unidos —a los que mira a través de Hispanoamérica— su vanguardia en Europa, su adelantado. Y un día llegará que desde esta vanguardia, en función de ella, el Continente Americano infunda el espíritu de occidente rejuvenecido a las naciones europeas en decadencia.

Como no dejen de acudir a la llamada del destino España, la Hispanidad y los Estados Unidos serán los que, en estrecha cooperación entre iguales, den la batalla, y se la ganen, a los bárbaros del siglo XX.

Acierta, pues, el general Franco: España tiene que hacer más con el Continente Americano que con Europa. Empero, la obra que ha de realizar, dinámica no neutral, exige la unidad de los españoles. Y Franco no es la unidad ni España es sólo Falange. La rotura, proveniente de la guerra civil, quedó viva y profunda dentro de España, y allí hay que soldarla. Hagan la soldadura, pues el tiempo apremia, soldadores transidos del ideal humano, y eterno de la Hispanidad.

ACLARACION ...

(Viene de la página 8)

llas se abren, cinco agentes de la Policía Fiscal controlan el movimiento de venta del boletaje al público.

Queda demostrado que también obró con imperdonable ligereza el anónimo articulista, al afirmar que mi empresa era capaz de hacer una sucia maniobra que sólo se ha gestado en la imaginación calenturienta de mi gratuito acusador.

Sin otro particular y anticipando a usted las gracias por la amable acogida que brinde a las presentes líneas, me es grato repetirme como siempre su amigo y S. S.

ALFONSO GAONA

P. D. Aprovecho la oportunidad para hacer la pertinente aclaración de que, cuando el público observa que se llenan las escaleras y pasillos de la plaza, sus ocupantes son personas que tienen libre acceso al coso por portar credenciales y tarjetas de diversas policías y otros servicios de orden público.

De la escuela saldrán los profesionistas y técnicos que se necesitan en la obra de reconstrucción y de recuperación económica. Coopere en las construcciones escolares.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

L—3
I—2
B—1
R—1
E—4
T—4
I—2
S—2
T—4
A—2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales, se tomaron las letras indicadas

1—soMbrero —M
2—vEla —E
3—Tanque —T
4—Atomizador —A
5—bolSa —S
6—casTañuela —T
7—jArra —A
8—eScritorio —S
9—cojInes —I
10—mOnedero —O

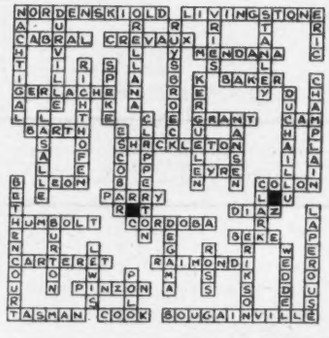
¿QUIEN ES?

Heráclito.

EL INDICE SABIO

1—Tubo.
2—Babe Ruth.
3—Es la gran medalla del Aguila Azteca, de México.
4—Parabólica.
5—Elias Metchnicoff.
6—Elisha Gray, físico norteamericano.
7—El pararrayos.
8—Una máquina de escribir.

PARAGRIFO EXPLOTADOR



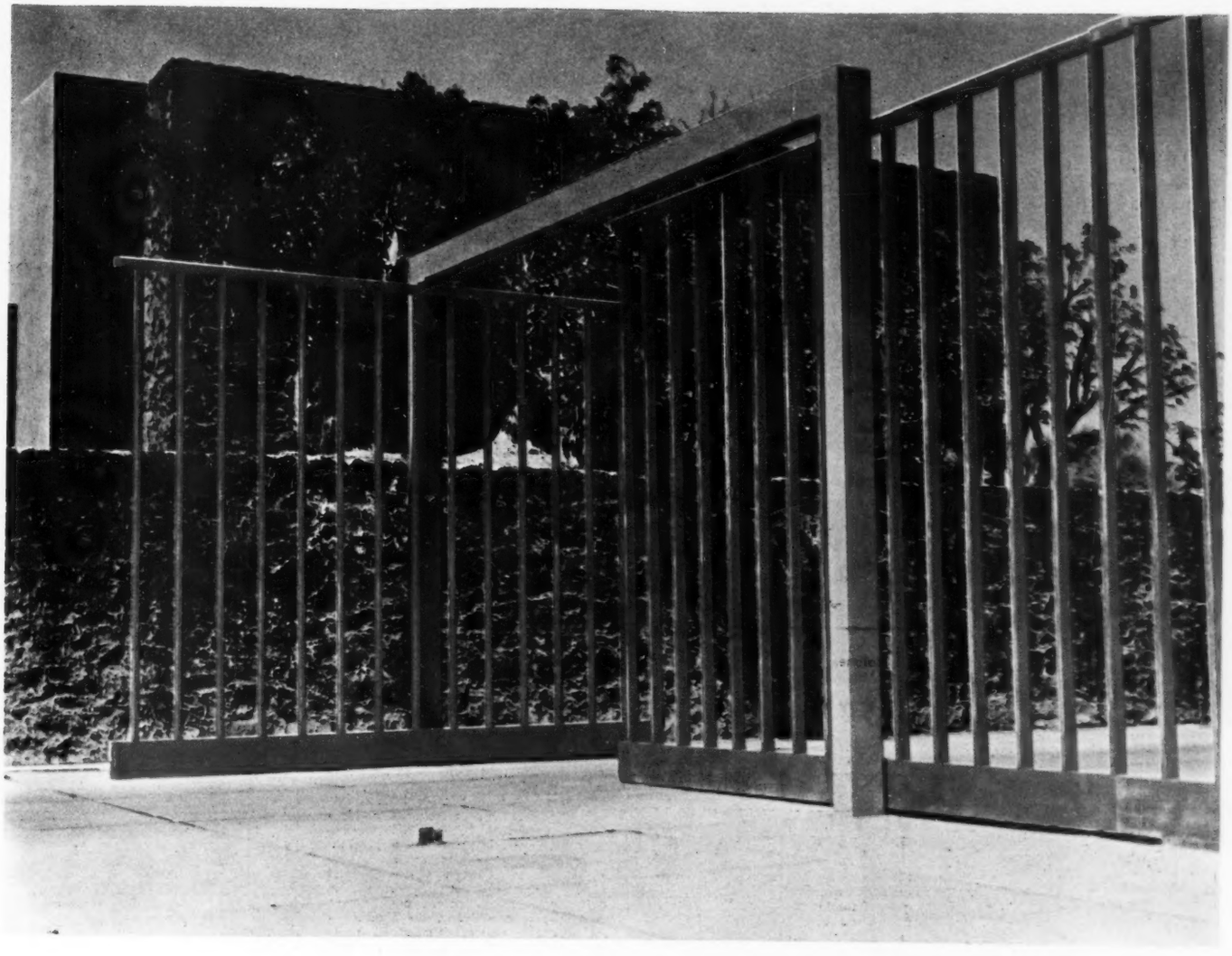
PARA SUS OJOS
COLIRIO AZUL
Stein
Antiséptico - Vasoconstrictor local
Alivia las irritaciones ligeras de los ojos.
De venta en droguerías y farmacias.
Consulte a su médico:
REG. No. 14953 S. S. A. Prop. B-676-30. PG-567-50

El remedio de más venta contra las ALMORRANAS

La venta superior de PAZO se debe a sus resultados superiores. Calma la inflamación y la sangría, suaviza el área evitando irritación y, casi al instante, da grato alivio del dolor y comezón. Es económico y fácil de usar.
Consulte a su médico
Reg. 13316 D.S.P. Prop. B-14

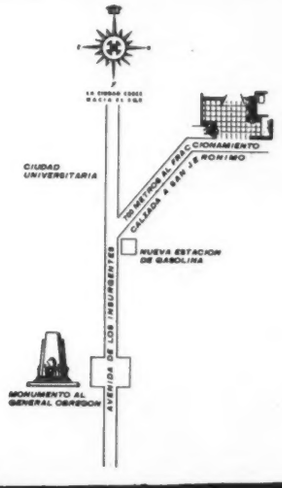
UNGÜENTO PAZO

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
12-04-79



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA EN LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"



El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínino, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

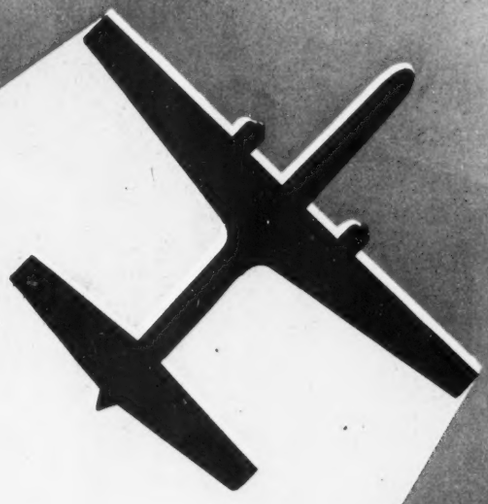
En la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL hay lotes que son una maravilla, y cuya accidentada topografía hace posible la construcción de residencias y jardines de extraordinaria belleza y características exclusivas.

LA PRIMERA SECCION CON UN MILLON DE METROS CUADRADOS ESTA TOTALMENTE VENDIDA. VISITENOS Y ELIJA USTED SU TERRENO AHORA QUE ES POSIBLE ESCOGER

PRECIOS DE $ 18 A $ 22 METRO CUADRADO

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

EN SOLO UNAS HORAS



NOGALES
HERMOSILLO
GUAYMAS
CD. OBREGON
NAVOJOA
LOS MOCHIS
GUASAVE
LA PAZ
CULIACAN
MAZATLAN
TEPIC
ACAPULCO
MEXICO

TODAS ESTAS CIUDADES
UNIDAS ENTRE SI

POR

AERONAVES DE MEXICO, S.A.

AV. JUAREZ 80 TEL. 10-41-12 MEXICO, D. F.